





THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.  
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

\*\*M 311.9













# IL CORSARO

Melodramma Romantico

posto in Musica pel Nobil Teatro di Spelle in Roma

dal Cav. Maestro

**GIOVANNI PACINI**

DEDICATO

a Sua Eccellenza La Signora Contessa

**Giulia Samoyloff**

NITA CONTESSA DI

**P A R T E**

Proprietà dell'Editore

Milano

Deposito all' I. R. Bibl.

L. 30

Presso GIO. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala ed in FIRENZE presso RICORDI e C.<sup>o</sup>

‡ m. 311.9  
allen a. Brown  
aug 14, 1894

## Personaggi

CORRADO Capo de' corsari

MEDORA sua schiava

GIOVANNI corsaro

GONZALVO corsaro

SEID - Bascià

GULNARA sua favorita

ZOE schiava di Corrado ed Amica di Medora

### CORO

di Corsari, Pescatori, Marinari, Turchi, Schiave di varie nazioni

nell'isola de' Pirati, e Schiave dell'Harem di Seid

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>

Corsaro

## Indice

PRELUDIO ed INTRODUZIONE.....	Pag. 4.
CAVATINA ( Se di favore un lampo ).....	,, 20.
DUETTO ( De' miei giorni sull' aurora ).....	,, 36.
CORO RECY <sup>o</sup> e CAVATINA ( Pronti a pugnar, svenar ).....	,, 60.
BALLABILE e CORO ( Engaci affrettansi ).....	,, 73.
RECY <sup>o</sup> e CAVATINA ( Come obbliar quel dì ).....	,, 80.
SCENA e TERZETTO ( Che intesi? ).....	,, 95.
FINALE Atto I <sup>mo</sup> .....	,, 121.
INTRODUZIONE dell' Atto II <sup>o</sup> .....	,, 165.
SCENA ed ARIA ( Care sponde ).....	,, 176.
RECY <sup>o</sup> e DUETTO ( Volgini un guardo ).....	,, 195.
CORO ( Ignota è la villa ).....	,, 220.
SCENA e QUINTETTO ( Qual voce ).....	,, 224.
INNO ed ARIA ( So che fu un sogno instabile ).....	,, 267.
SCENA ed ARIA ( Di quegli occhi al vivo incanto ).....	,, 290.
SCENA, DUETTO e FINALE II <sup>o</sup> ( No, t'arresta ).....	,, 308.





# Preludio ed Introduzione

NELL'OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

### CAV. GIO. PACINI

N.º 5346-47.

Fr 4.

Proprietà dell' Editore.

AND.<sup>te</sup> Sostenuto

*pp*

*dolce*

FIRENZE presso Ricordi e C.º

T. 5346 B. 5347

MILANO presso G. Ricordi.

4

tr tr

pp

pp

8<sup>a</sup> alta loco

cres.

pp

pp



# Introduzione

ALLEGRO

The musical score is written for piano and organ. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked ALLEGRO. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes, while the organ part provides harmonic support with chords and single notes. The score is divided into three systems. The first system includes dynamic markings *pp* and *cres.*. The second system also includes *pp* and *cres.*. The third system includes *ff*, a measure number 6, and the instruction *8<sup>va</sup> alta loco*, indicating an octave transposition and a change in playing style.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has a "6" in the bass staff. The second system has an "f" in the bass staff. The third system has an "f" in the bass staff. The fourth system has an "pp" in the bass staff. The fifth system has a "bis" marking above the treble staff and a "dolce" marking above the bass staff. The fifth system also has a "6" in the bass staff and a "bis" marking below the bass staff. The music ends with a triplets of eighth notes in the treble staff.



5

The first system of musical notation consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and a melody in the treble staff. The melody includes a triplet of eighth notes in the sixth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The key signature remains two flats. The melody continues with various note values and rests, maintaining the eighth-note accompaniment in the bass staff.

8.<sup>va</sup> alta

The third system of musical notation consists of two staves. The key signature remains two flats. The melody continues, with a wavy line above the staff indicating a continuation or a specific performance instruction. The eighth-note accompaniment is consistent.

loco

The fourth system of musical notation consists of two staves. The key signature remains two flats. The melody continues, with a wavy line above the staff. The eighth-note accompaniment is consistent.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The key signature remains two flats. The melody continues, with a wavy line above the staff. The eighth-note accompaniment is consistent.

## CORO

Scor - - - re la nostra schiera

8.<sup>va</sup> alta loco.

P'im - men - - - si-tà del mar

8.<sup>a</sup> loco

sven - - - tola la ban-diera

fa tut - - - ti palpi--tar

T. 5347 B.



*p*

sotto voce

a, noi si - mil non v'è

*dolce*

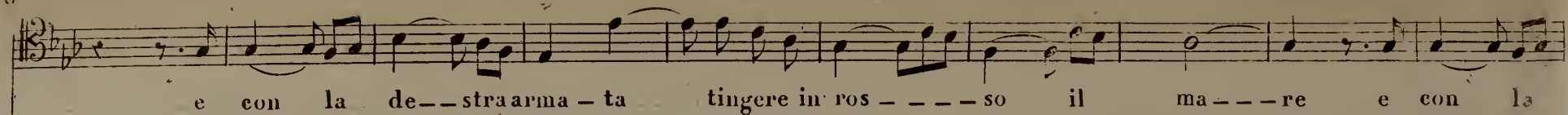
non v'è noi siam del ma - - - re i re i

3

GONZALVO

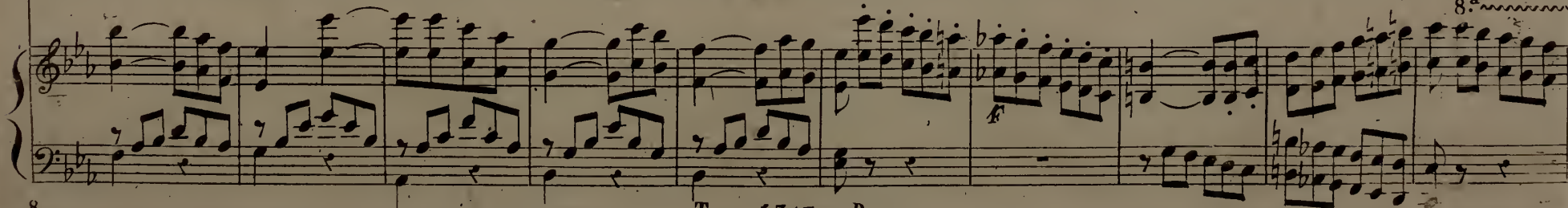
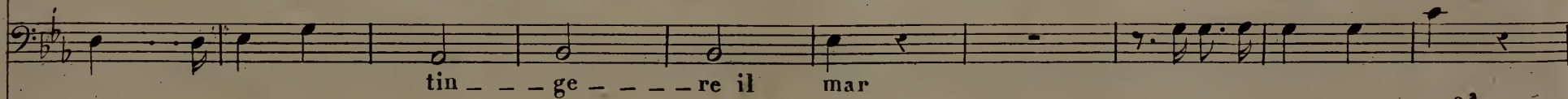
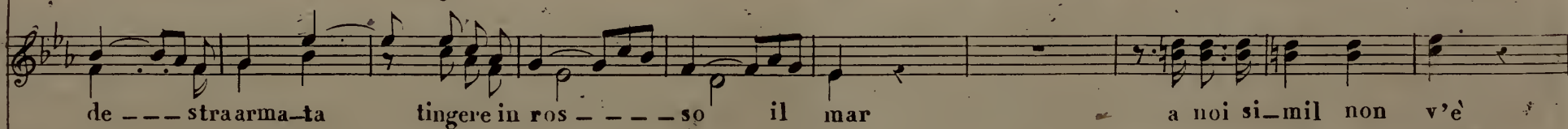
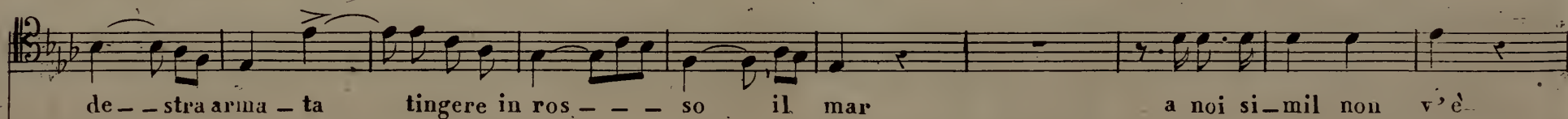
re. La dan - - - za del Pi - - ra - - - ta e i tur - - bi - - ni sfi - - dai

3



CORO

e con la





noi siam del ma - re i re

noi siam del ma - re i re

*loco*

è bel - - - lo

è bel - - lo a suon di trom - - ba è bel - - - lo sol - ca - - - re e

T. 5 3 4 7 B.

9

è bel - - - lo

ful - - - mi - - - nar è bel - - - lo

c'inv - - - die - ran la tom - - - ba

c'in - vi - - - die - ran la tom - ba va - sto se - - pol -

va - - - sto sepol - - cro è il mar

T. 5347 B.



- cro è il mar e'in-vi---die-ran la tom-ba vasto se---pol---cro è il  
 e'in-vi---die-ran la tom-ba va-sto se---pol---cro è il  
 e'in-vi---die-ran la tom-ba va---sto è il

mara noi si-mil non v'è noi siam del ma-re i re noi siam del mar i re e'invi-die-ran la tom-----ba  
 mara noi si-mil non v'è noi siam del ma-re i re noi siam del mar i re e'invi-die-ran la tom-----ba  
 mar non v'è i re i re e'invi-die-ran la tom-----ba

T. 5347 B.

va - - sto sepol - - ero se - pol - ero è il mar a noi si - mil non v'è noi siam del ma - re i re noi siam del mar i.

va - - sto sepol - - ero se - pol - ero è il mar a noi si - mil non v'è noi siam del ma - re i re noi siam del mar i

non v'è i re i

re c'invi - die - ran la tom - - - ba va - - sto se - pol - ero se - pol - ero è il mar a noi si - - mil non

re c'invi - die - ran la tom - - - ba va - - sto se - pol - ero se - pol - ero è il mar a noi si - - mil non

re

T. 5347 B.



non v'è noi siam del ma-re i re noi siam del mar del ma-re i re del ma-re

non v'è noi siam del ma-re i re noi siam del mar del ma-re i re del ma-re

stacc.

u - na ve - - - la u - - na ve - - la guar.

- da - - te co - lor san - gue il ves - sil - lo ros - - - seg - - gia  
 Son fra - - tel - - - li Per l'onde gon -  
 - fia - - - te mi - - ra co - me ve - lo - ce pas - seg - - gia  
 Tenori oh qual gio - ja  
 8.<sup>a</sup> loco  
 stacc.



Basso oltre il ca-po già var - - ca

sul-la pro-ra Giovan-ni si stà

mi - - ra

par co' sguardi che affret-ti la bar - - - ca

Tenori vo -- la  
 Bass cor -- re scende -- te siam quà pre -- de  
 schia -- vi tu ta -- ci  
 schia -- vi tu ta -- ci  
 per -- ché no quell'  
 al -- ma tran -- quil -- la non è tran -- quil -- la non è



A Cor--ra--do ch'io giun--go si sve--li

quel ch'io re--co è se--cre--to è mi--ste--ro so-lo il pri--

-mo Pi--ra--ta guer-rie--ro dal mio lab--bro da un fo--gliò il sa-

-prà                      nuo - - - va orren - da                      ma                      for - - se                      quel  
 a tempo  
 pro - - - - de                      de - - - gli af - - fet - - ti as - - so - - lu - - to                      si - -  
 - gno - - re                      an - - - che in                      mez - - zo al - - la                      rab - - - bia al fu -



*rallent.*

— ro — — re si — — mu — — — lar fred — da cal — — ma sa — prà

**CORO** *Tenori.* Scende *Bassi.* scen — de **GONZALVO** A' la — vo — — ri tor — na — te vi —

— li o — i — — ner — ti sof — fri — — re non sa .

# Recitativo e Cavatina

= Se di favore un tempo =

NELL'OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

CAV. e GIO. PACINI

Proprietà dell'Editore

N. 5348.

Fr. 3. 50.

GONZALVO

Il Greco esplo-ra - tor che fi-do sempre e le prede e i pe - ri - gli ci annunzia.

ALL.<sup>o</sup>

*pp*

CORRADO

Basta a me por-gi m'a - - spetta

Lento

1.<sup>mo</sup> tempo

sta-ce.

Perfi-do prever-rò la tua vendet - - - ta forsen-na-to Pa - scià so-gna tro - - - fe - - i la

ALL.<sup>o</sup> *f* *mp* ALL.<sup>o</sup> *f*

tom - - - - - ba la tomba tro - - - ve - - rà desto è il le-one che finge di dor-mir - di lito in

con forza

li-to ec-cheggierà il fu - ror ec-cheggierà il fu - ror del mio del mio ruggi - - to.



*ff* *p* *p*

*p* *ff*

Se di fa-vore un lam-po non niega a me for-tu -- na

*p* *ff*

*rallent.*

for - se l'odrisia lu-na im - pal - - - li-dir ve - - drò se a mè for - - tu - - na non nie-ga un

*p* *ff*



a tempo

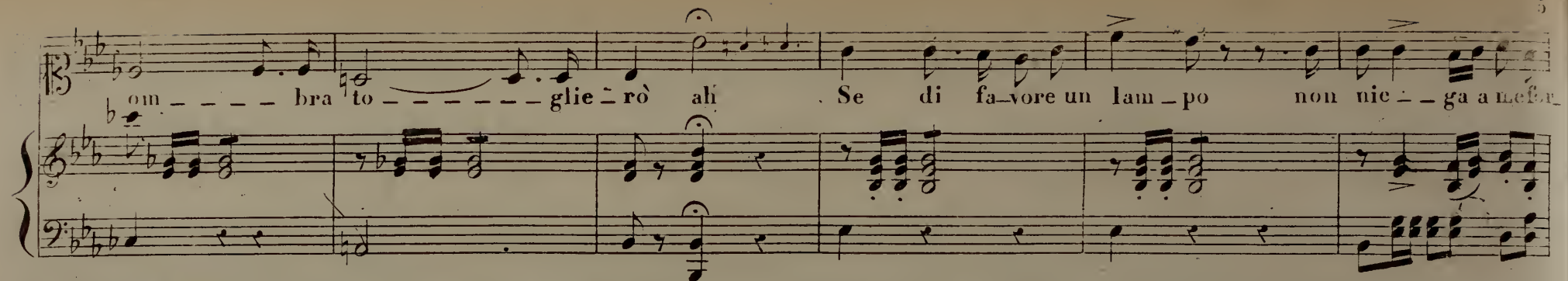
lam - po l'in-fi-da o-dri-sia lu-na im-pa - - - li-dir ve - - - drò.

a tempo

D'i - gnote fiamme al vampo bril-lar fa - - rò l'ac-cia - - - ro e il no - - - me del Cor-

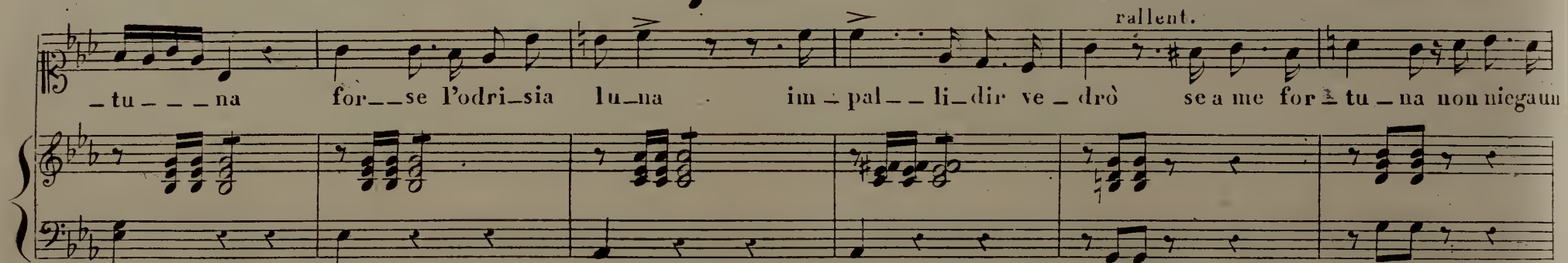
- sa - - ro dall' om - - - bra to-glie - rò e il no - - - me del Cor-sa - - - ro dall'

om - - - bra to - - - glie - rò ah Se di fa-vore un lam-po non nie - ga a me far



- tu - - - na for - se l'odri-sia lu-na im - pal - - li-dir ve - drò se a me for - tu - na non niega un

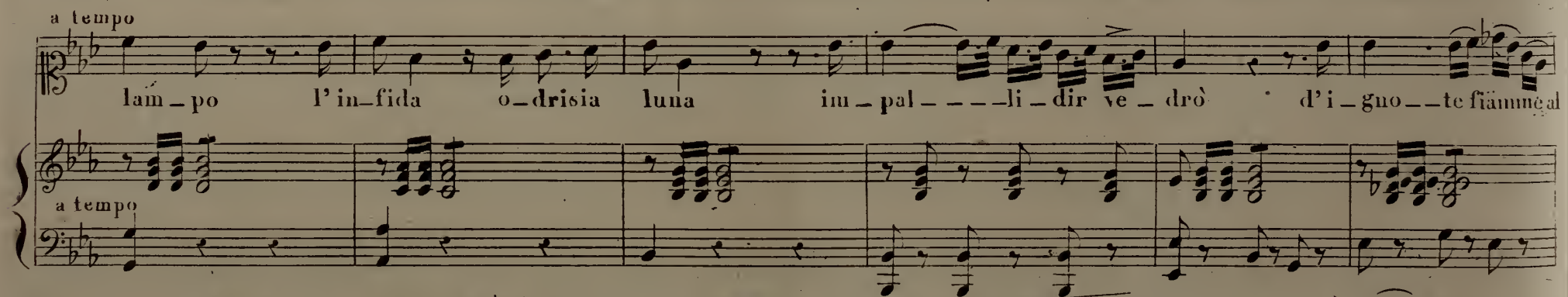
rallent.



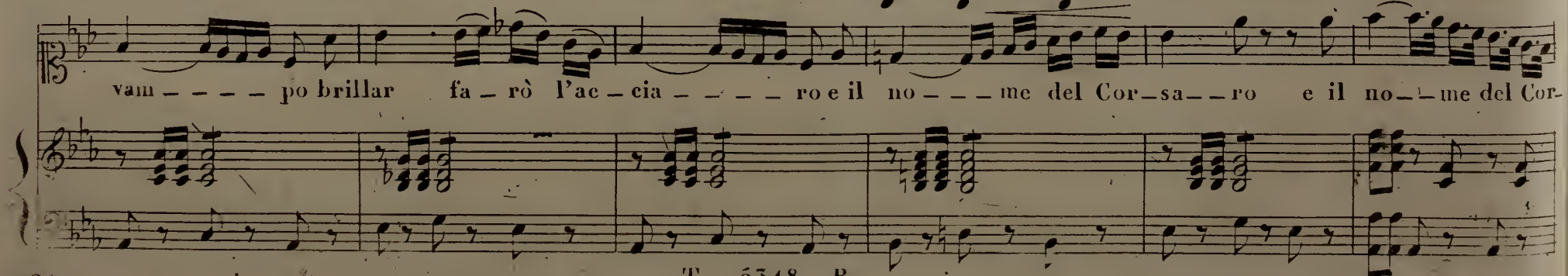
a tempo

lam-po l'in-fida o-drisia luna im - pal - - - li-dir ve - drò d'i - guo - - - te fiamme al

a tempo



vam - - - - po brillar fa - rò l'ac - cia - - - - ro e il no - - - me del Cor-sa - - - ro e il no - - - me del Cor-





sa-ro dall' om - - - bra io to - glie - - rò il no - - - me dall' om -

-bra io to - - - - - glie-rò fra un'ora in

cor- - so Da voi sa - rò in - - - di - - - vi - - - so

GON. e GIOV.  
Un' o - - - ra

## CORRADO

ALL.<sup>o</sup>

GIOV.

GONZ.

CORO

si ven -- detta

Mi -- ra quel suo sorri -- so vendet -- ta ei medi -- tò ven -- det -- ta ei medi -- tò

*pp*

sotto voce

con me sul mar verre -- te u -- ni -- ti pugne -- re -- mo

GIOV. solo

GONZ.

con te sul mar verre -- mo morir saprem per te morir saprem per

Tenori

Bassi



Giov. morir saprem per te fedeli obbedi re te  
 sia legge un moto un sguardo  
 te morir saprem per te  
 Gonz. Cadrà chi al cenno e tar do  
 Tenori Cadrà chi al cenno e tar do  
 Bassi Cadrà chi al cenno e tar do  
 saprem morir per  
 Giov. saprem morir per te  
 te  
 Gonz. saprem morir per te  
 te  
 Bassi saprem morir per te  
 tr.  
 CRRADO  
 Pia -  
 tr.  
 f  
 p

cer del-la ven-det-ta m'apri alla speme il co - - re a ful-minar t'af-fret-ta mi

con forza *Meno mosso*  
guida a trion - far a trion - far a ful - mi - - nar Taci per poco a - (mo - re

ti lascie-rò ben mi - - o ma il cor nel dirle ad-dio nel dirle ad-dio mi senti-rò squar-

*ritard.* *a tempo* *rall.*

-ciar ah pia-cer del-la ven-det-ta mi guida a trion - far mi gui-da a tri-on -



GIOV. e  
CONZ.

CORO

Ah del pagnar la trom - ba ra - pi - da intorno squil - li del no - stro acciar stavil - li

Pa - ria la terra il mar

Bel - lo è il pu - gna - re pagnar col pro - de che inca - te -

- no col pagnar la sor - te ma se incon - triam col pagnar la mor - te non ci ve -

drà no no tre - mar non ci ve - drà vedrà tre - mar non ci ve - drà ve - drà tre -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in the same key signature and features a series of chords and moving lines in both the right and left hands.

- - mar ..... perdendosi ..... COR. : Pia -

- - mar ..... rall. ....

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a section marked 'perdendosi' (fading out) and a section marked 'rall.' (rallentando). The vocal lines end with the words 'COR. : Pia -'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

tr: p

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a section marked 'tr:' (trill) and a section marked 'p' (piano). The vocal lines end with a trill. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.



-cer del-la ven-det-ta m'apri alla speme il co - - re a ful-minar t'af-fret-ta mi  
 con forza *Meno mosso*  
 guida a trion-far a trion-far a ful-mi-nar Taci per poco a-mo-re  
 ti lascie-rò ben mi-o ma il cor nel dirle ad-dio nel dirle ad-dio mi senti-rò squar-  
 -ciar ah pia-cer del-la ven-det-ta mi guida a trion-far mi gui-da a tri-on-

*ritard.* *a tempo* *rall.*  
*ritard.* *a tempo*

Più mosso

-far Pia- cer della ven- detta mi guida a trion- far a tri- on- far .....  
 la mor- - - te non ci ve- drà la mor- - - te non ci ve- drà

Più mosso

..... mi gui- da sol mi gui- da a tri- on- far a tri- on- far a  
 no no no tre- - mar no no tre- - mar no



tr tri-on - - far a tri-on - far a tri-on - far mi gui - da a tri-on - far

no tre - - mar no no tre - mar no no tre - mar no no tre - - mar

*f*

*ff*

The musical score is written for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal part is in a soprano or alto register, featuring a series of eighth and sixteenth notes with trills. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



REC.<sup>vo</sup> dopo la CAVATINA «Se di favore un lampo» Nell'Opera IL CORSARO del M.<sup>o</sup> Cav.<sup>e</sup> PACINI.

C.<sup>mi</sup> 50.

AND.<sup>te</sup>

CORRADO

Obbe-di-re ta-cer

fra un'o-ra il segno il cannone da--rà

REC.<sup>vo</sup>

*pp*

ALL.<sup>o</sup> *f*

*pp*

AND.<sup>te</sup>

*leg.*

leggi sa-prai se-co e ta-cer ed ob-bedir do-vrai

al trionfo o alla mor-te

ALL.<sup>o</sup>

ma chi la dubbia sorte sa-per po-tri-a

ma pur

se quel se-id

se

AND.<sup>te</sup> mosso

ALL.<sup>o</sup>

tar - - - do qui mi sorpren - - - de e mi fa schiavo io schiavo ho un co-re e un ferro an-

ALL.<sup>o</sup>

-cor ah il tempo vo - - la a lei si corra ac - can - to ah! non-

pianga fa - tal sarebbe il pianto a Me - dora un ad - di - o for - se l'e - - - stremo e non avvezzo a maitre

-mar io tremo

stacc.



*De' miei giorni sull'aurora.*

# DUETTO

nell'Op.<sup>a</sup> *Il Corsaro del M.<sup>o</sup>*

CAV.<sup>e</sup> G. PACINI

N. 5349.

Fr. 5.

Proprietà dell'Editore

*AND.<sup>no</sup>*

*fp* *3<sup>va</sup>* *loco* *tr*

**MEDORA**

De' miei giorni sull' au - ro - ra vi - vo so - lo per soffrir, quel cru-



## CORO di Donne

*sotto voce*

— del che m'inna — mo — ra par di ge — lo a miei so — spir. Ei so — spi — ra ai tuoi so —

*sotto voce*

*MED:*

— spir. Sé pie — tà de' pianti miei lo po — tes — se inna — mo —

*rall?* *CORO*

— rar, notte, e giorno io piange — re i; ma fol — lia sa — ria spe — rar. No' fol — lia non è spe —

*rall? colla parte*

MED:

Ah! se vuoi tra freddi

var.

mar mi om bra esan gue io scende rò.

Un sor ri so non ne gar mi e d'a mo re io mo ri

CORRADO

MED:

rò. È la sua voce!

Ah! se vuoi tra freddi marmi ombra esan gue io scen de

CORO

CORRADO

No fol lia non è spe rar.

Oh ca ro



ro' io scen - de - ro' un sor - ri - so non ne - gar - mi - e d'a - mo - re io mo - ri -

suon ah suon d'a - mo - re!

ro' un sor - ri - so non ne - gar - mi - e d'a - mo - re io mo - ri - ro'

ca - ro suono lo conosce il mio core ca - ro

so - spire - ro' d'amo - re io spi - re - ro'.

suon suon d'amor.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *rall.* and *a tempo*. There are also trills and triplets indicated.



*RECITO*

*MEDORA*

*RECITO*

A miche? ah! sì: mi sprezzai crudo,

*CORRADO*

ed io lui sol sospiro, e chiamo. Io sprezzarti mio ben!.. Par-ti-te.

*ALL: F*

MED:

Io t'a — — — mo. Tu m'ami, e si frequente di sangueu

*AND<sup>te</sup>* *ALL<sup>o</sup>* *8<sup>va</sup>* *loco*

COR:

— man nel barbaro de — si o m'abbandoni nel pianto!... Ah! nò, ben mio. Sguardo mortal non legge nel profondo di questo tempestoso mio

cor. Non sai che guerra si faquadentro, e da quant'anni!.. ep\_pure d'innocen\_te piacer breve un ba —

*ALL<sup>o</sup>*



*MED:* *COR:*

le no. Talor scintilla in mezzo all' interna d'affet — ti a tra procella.... E lo desta? Una

*ALI:*

*MED:* *COR:* *MED:*

don na, e tu sei quel — la. Io ria ma — ta? Ah! sì. Nol credo, deh! lo

*g<sup>va</sup>* *loco*

*colla parte. deciso* *deciso* *deciso*

*COR:* *tocca l'elsa della scimitarra*

giura. Sull' ac ciaro: que — sto è il nu — me del Cor — sarò mai mentir sului non sa — nò nò nò nò non sa.

*colla parte*



*MED:* *COR:* *MED:*

Em — pio! Come! eilgiuri in

*rall?* *COR:* *MED: con tenerezza* *COR: con espress:*

armi? mentrepensi abbando — nar — mi?... dal mio fa — — toinmar balza — to... parti? parti?... mailcorquì reste —

*colla parte* *a tempo* *rall?*

*rall?* *Meno mosso* *MED:*

— rà mailcorilcorquì reste — rà. Mentre a me su queste

*Meno mosso* *colla parte*

— sponde sa—ran se—co—li i mo—men—ti, se a me pensi an—cor sull' onde ah! rispar—miagl'inno—centi; che dal—

Ciel sute o—gni lagrima la ven—detta implo—re—rà. Mentrea me su que—ste spon—de sa—ran

se—co—li i mo—menti, ah! ri—spar—mia gl'inno—centi lo straziar—liè cru—del—tà è crudeltà ah! rispar—miagl'inno—

*colla parte* *a tempo* *pp*



— centi ah risparmiagl'innocenti senti omai di lor pie—tà . . . . . pietà lo straziarli è crudel — tà lo stra—

— ziar — — — — — li è cru — — — — — del — tà . Se d'un

mi—se—ro dal ciglio fo ver—sar stilla di pian—to sia fa—tale a me il pe—riglio; mai non

*CORRADO*

*pp*

*fp*



*rall? con anima*

*con forza*

torni nò a te d'ac — can — to... ma su gl'empj ma su i perfidi chie — di in — van la mi — a pie — ta'. Se d'un

mi — sero dal ci — glio fo versar stil — la di pianto mai non torni a te d'ac — canto... mai non tro — vi in te pie —

— tà in te pie — tà mainon trovi ate d'ac — cantomaintrovi ate d'acanto mainon trovi in te pietà . . . . . pietà mai non

trovi in te pie — ta' mai non tro — vi mai non trovi in te pie — tà.

*Larghetto Cantabile*

*Larghetto Cantabile*

MEDORA

Ah ah se fedel mi se — i se a — mo — re in te non lan — gue ab — bor — ri abborri tu oitro



10  
fe i che gronda no che grondano di san gue la vi ta la vita cheeun

le no vien a goder con me deh vien i sarei d'un antro in se no fe lice appien appien con te

*CORRADO*

Ah! ah cara a me tu

*col canto*

ca ro vie ni

se i ma in me main me il furor non lan gue non a mo non amo i miei tro



sarei d'un antro in se no fe lice appien con

fe i de si o de sio non ho di san gue ma

te si si per

por re ma porrea i mali un fre no opra mortal non è; ma sempre ma sempre il core in se no palpi tera per

col canto

ah se fedel mi se i se a mor in te non lan gue la

te ah ca ra a me a me tu se i ma in me il fu - ror nò nò non

*rall?*

vi — ta la vitache'è un bale — no      vie — ni sare — i sa — rei d'un antro in se — no fel — ce appien con

lan — gue      ca — ra ma sempre il core in seno ma sempre ma sempre il core in se — no palpi — terà per

*colla parte*

te a credi o caro sarei bea — ta . . . . . ap — pien appien con te

te —      pal — pi — te — rà o cara ah sempre

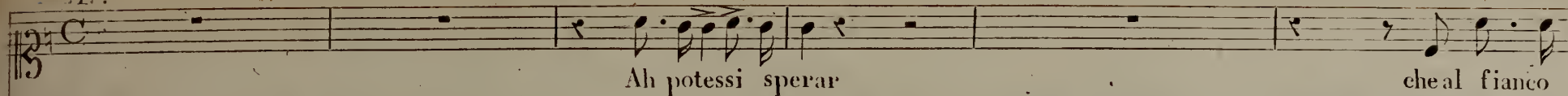
*colla parte*      *sempre colla par*

con . . . . . te.

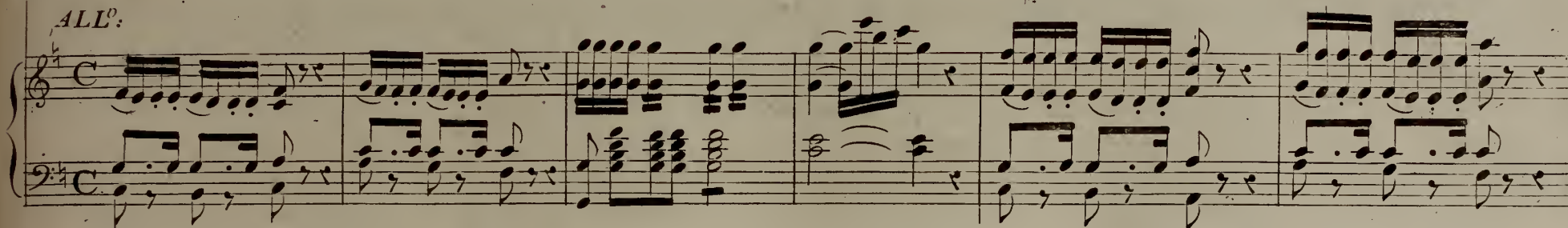
palpiterà per . . . . . te per . . . . . te.



MED:

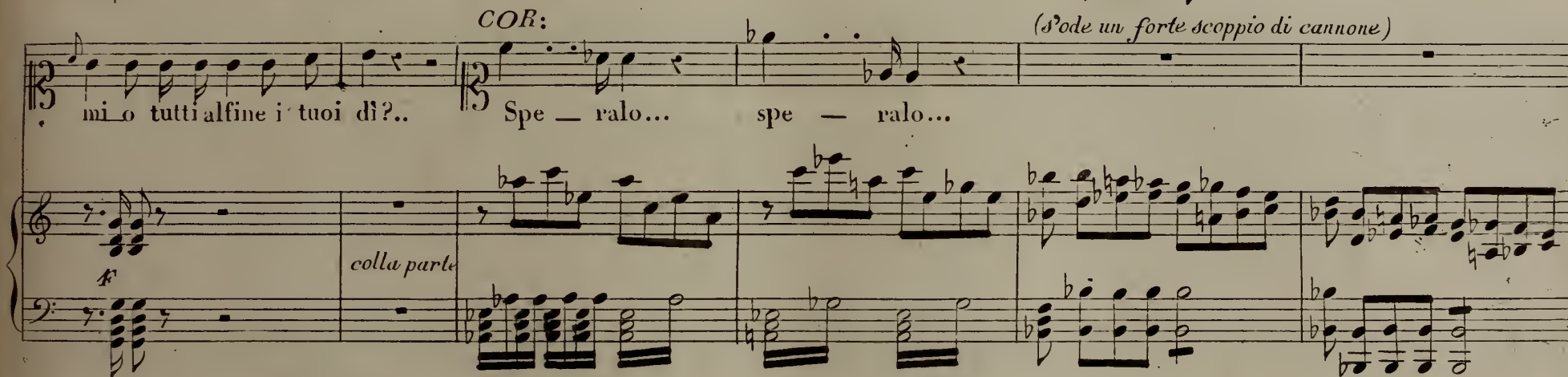


ALL:



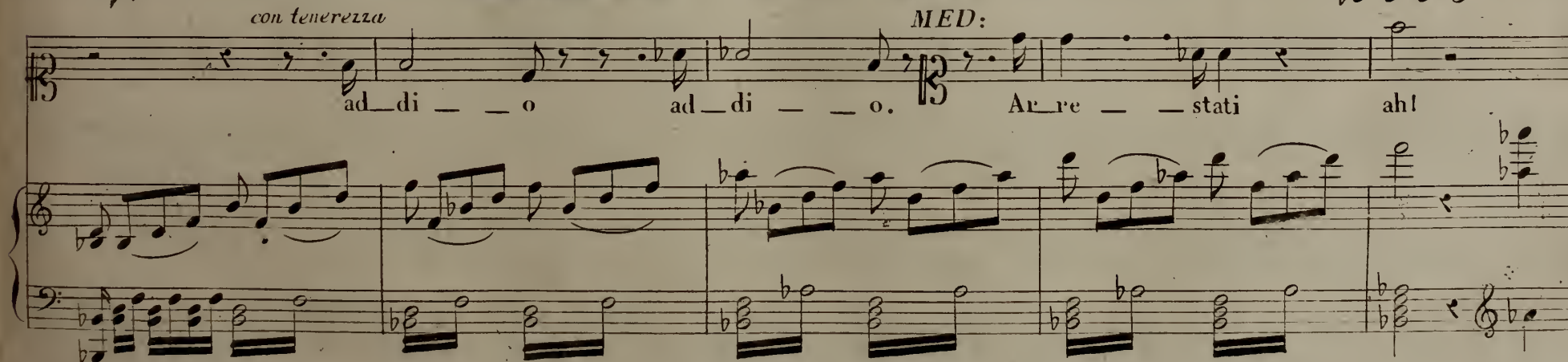
COR:

(s'ode un forte scoppio di cannone)



con tenerezza

MED:





MED.

(con moltissima espressione)

17

Cru-de-le ar-re-sta-ti se hai co-re in pet-to cru-de

co-sì di-vi-der-ci em-pio è di-let-to cru-de — — — le fu-ne-ste im-ma-gi-ni

l'al-ma m'in-gom-bra-no m'assa-le un pal-pi-to non sò spe-rar ma se qu'e-sa-ni-me mi tro-vi in

(portando la voce)

con la parte

a tempo

ce-ne-re del-la tua vit-ti-ma non ti sso-r-da-re ed u-na la-gri-ma non le ne-gar

*quasi piangendo*

del-la tua vit-ti-ma non ti scor-dar nò nò nò ed u-na la-gri-ma non le ne-

*ritard.*

*a tempo*

-gar no nò nò nò del-la tua vit-ti-ma non ti scor-dar nò nò nò mai non le ne-gar

*ritard.*

*a tempo*

*con la parte*

*a tempo*

**COR.** *(con trasporto di passione)*

Cru-de-le! ah! la-scia-mi vo-la il mo-mento cru-de-le mi squar-ci l'a-ni-ma col-tuo-la-

-mento cru-de-le sgombra l'i-ma-gi-ni che il cor ti pre-mo-no son u-so a vin-ce-re

*pp*



per ch'è tre-mar i-gno-to un pal-pi-to pre-sa-go stra-zia-mil ch'io deg-gio per-der-la! nè più tor-

*con la parte a tempo*

-na-re se m'ami ah la-scia-mi io vo-lo al mar i-gno-to un pal-pi-to mi fa tre-

-mar ca-ra ca-ra mi s'urci l'a-ni-ma per ch'è tre-mar ca-ra ca-ra se m'ami ah

*MED.*

la-scia-mi io vo-lo al mar io vo-lo mar em-pio



em-pio co-sì co-sì la-sciar-mi ca-ra

no non

ca-ra per-chè per-chè tre-mar mio ben mio

so spe-rar non so spe

ben per-che tre-mar ad

— rar *a piacere*  
*con tutta forza*

cru-de-le ar-ré — sta-ti se hai co-re in petto

di — — — o

cru-de — — — le mi squar-ci —

cru-de — — — le fu-ne-ste im-ma-gi-ni l'al — ma min — gombra-uo

l'a-ni-ma col tuo la-mento

ah! ma se quie-sa-ni-me mi trovi in ce-ne-re del la tua vi-ti-ma

son'u so a vin-ce-re per-che tre-mar ca — — — ra



non ti scor-da-re ed u-na la-grima non le ne-gar no

par-to i-gno-to pal-pi-to mi fa tre-mar ca-ra deh la-seia-mi io vo-lo al mar

no no no ed u-na la-grima non le ne-gar no no no non le ne-

ca-ra mi squer-ci l'a-ni-ma col tu o pen-ar ca-ra io vo-lo al

mar cru-de-le ah la-seia-mi io vo-lo al mar io vo-lo al

*a tempo*

*Più mosso*

*Più mosso f*

del m'as - sa - - le un bri - vi - do non so spe - rar cru - - del co - - si di - -

mar son u - - so a vin - ce - re per - ché tre - mar cru - de - le ah la sciami

vi - der - - ci co - - si cru - del m'as - sa - - le un bri - vi - do non so spe -

lo voi - lo al mar - lo voi - lo al mar son u - - so a vin - ce - re per - ché tre -

rar non sò non sò non sò spe - - rar non sò non

mar mio ben mio ben per - - ché tre - - mar mio ben mio



This musical score is for a voice and piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "sò non sò spe - - - rar eru - de Je mi ben per - ch'è tre - mar mio be - ne io". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics: "la - - - sei ad - di - o vo - lo ad - di - o". The piano accompaniment continues with similar harmonic density. The score concludes with a final double bar line.

sò non sò spe - - - rar eru - de Je mi  
ben per - ch'è tre - mar mio be - ne io  
la - - - sei ad - di - o  
vo - lo ad - di - o

# Coro Rec. e Cavatina

*— Pronti à pugnar, svenar —*

*nell'Opera*

## Il Corsaro

*del Maestro*

**CAV. GIO. PACINI**

*Proprietà dell'Editore*

N. 5350.

Fr 3.

tr tr tr stacc. f p sf

stacc. tr sf

tr tr sf

sf sf



## CORO

sotto voce

Tenori

Pro\_n\_t\_i a pugnar svenar ferir rapir prontinoi siam.

Per \_ ch  Se\_id per   invitas\_

di guerre parler 

scempio scempiodinoi vor\_r 

Bassai

II di Ten: soli

I mi Ten: soli

II di

\_ se

Udiam

guer \_ re

L avr 

L a \_

guer\_ra guerra di noi vor\_r 

ca \_ dr 

\_ vr  guer\_ra guerra di noi vor\_r  chi l'insulto chi lo sfi do chi lo sfido chi l'insul to

ca \_ \_

*Tenori* ec\_colo . *Bassi* *Tenori* gli bolledirail sen

dra' Ei vien

Udiam . Pron tia pugnar svenar fe\_rir prontiapugnar noi

siam chi l'insul\_tò chi lo sfidò chi lo sfidò chi l'insultò cadra' prontiapugnar prontiasvenar prontiara

*gva* *lcco*



rapir vo — gliam svenar vo — gliam

— pir ferir rapir noi siam svenar pron — ti siam rapir pron — ti siam pronta svenar ferir ra —

*8<sup>va</sup>* *loco* *8<sup>va</sup>*

*SEID:* *Recit.<sup>to</sup>*

— pir rapir noi siam . . . . . Pugnar svenar fe\_rir rapir vogl'io ardente anteo inestinguibil

*ALL<sup>o</sup>:*

*ALL<sup>o</sup>:*

mio odio feral sonogliastuti a\_vari paventa\_tti cor\_sari a\_cui Corrado è capo anzi ti\_ranno pol\_ye li voglicalfin

*ALL<sup>o</sup>:*

CORO

SEID: *Meno mosso ad udo Recit:º*

*AND:º mosso*

pol\_ ve saranno:

All'al\_bainaspet\_ta \_ ti solcherem

vole\_re \_ \_ mo

il sangue

*AND:º mosso*

*stave:*

reo fumerà dall'E\_ ge\_o

per l'onde algen\_tì

nò non sogno vittorie e quell'immonda Caverna di serpenti

quanto famosa undi

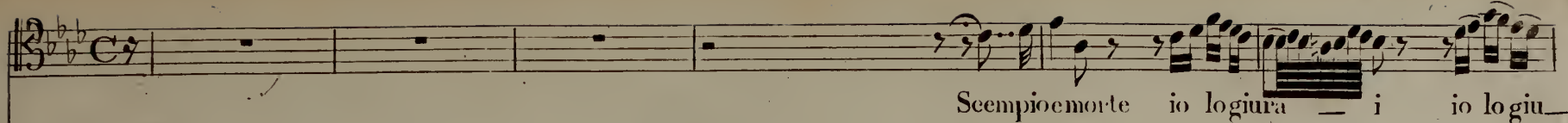
*ALL:º*

tantopiù oscuraper lunga età futura tra i flutti resterà deserto scoglio segno al nocchier di fulminato di fulmina \_ \_ to or \_ go\_glio.

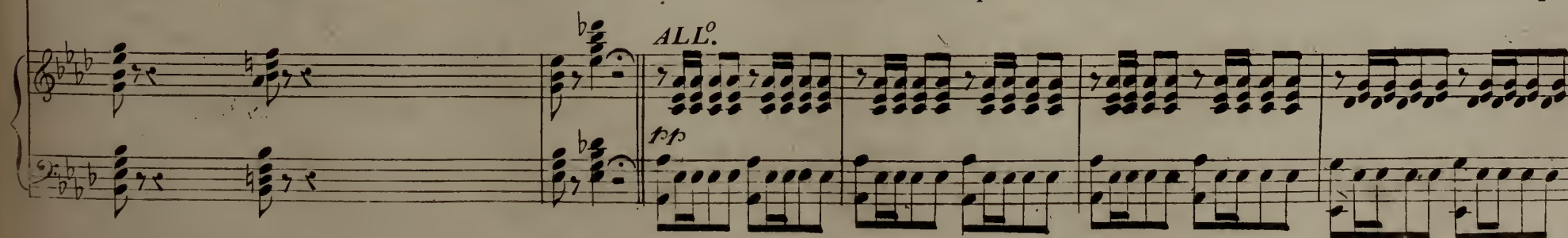
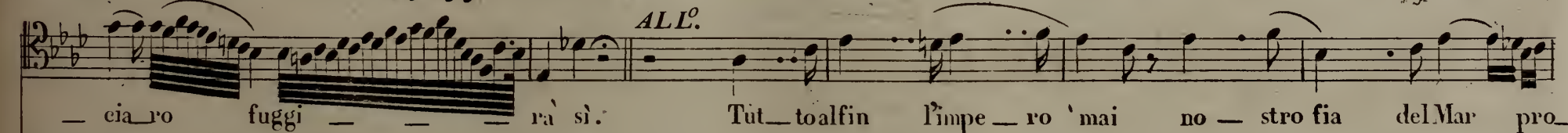
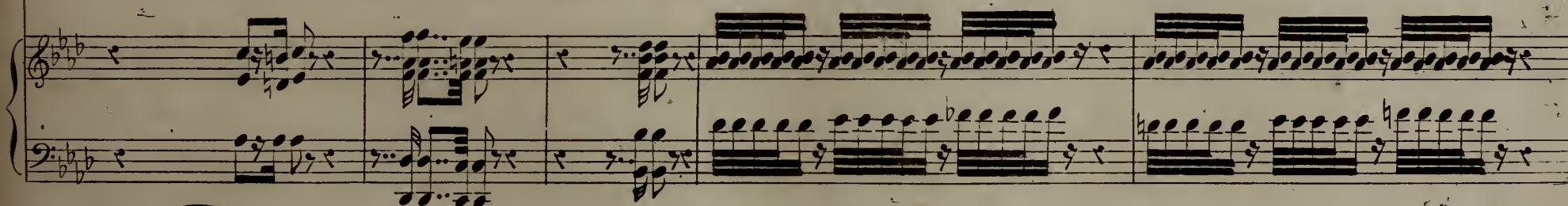
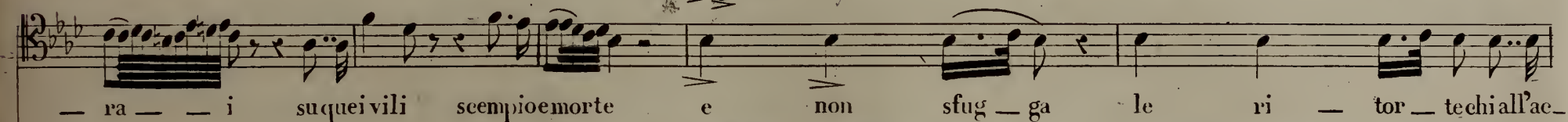
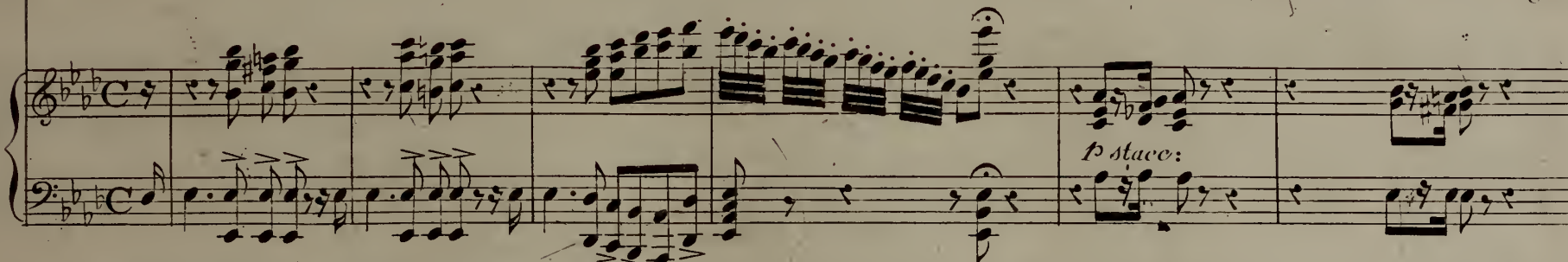
*ALL:º*



SEID



MAESTOSO



fo-vo pal-pitan-do Eu-ro-pa e il Mon-do l'al-ta im-pre-sa a col-te-rà scem-pio e mor-te io lo giu-rai su quei  
 vi-li scem-pio e mor-te e non sfug-ga-le ri-tor-te chi all'ac-cia-ro sfug-gi-rà nò non sfug-ga-le ri-  
 -tor-te chi all'ac-cia-ro sfug-gi-rà mor-te scem-pio scem-pio mor-te su quei vi-li scem-pio e mor-te

*stacc.*



*COBO*

e non sfug ga le ritor — te chi all'ac cia — ro sfuggi — rà sì saria col pa aver pie — tà sa — ria

Pu — gne — re mo e il mar se il mar pro fon do di noi so li te — me — rà sì

*pp* *cre. f.*

col pa aver pie — tà sa — ria col pa aver pie — tà a ver pie — tà a ver pie — tà

te — me — rà sì te — me — rà sì te — me — rà sì te — me — rà sì

sa — ria col — pa a ver pie — tà all'au ro ra

di noi so li te — me — rà

SEID.

re mo a mori re ca tri on far. Del ri vale il pian to e stre mo già mi sem bra

d'a scol tar il pian to e stre mo il pian to e stre mo già mi sem bra d'ascol tar.

8<sup>va</sup> loco



Cieco al le lagrime sordo al la mento io volo a compiere io volo a compiere il giuramen to e quell' al te ro fa tal guer rie ro fra le ca te ne so spi re

— ra o nella polvere eader dovra si o nel la pol ve re eader dovra al la speran za gia m'abban

*stringendo il tempo* *cres:* *cres:* *1.º Tempo*

*— dono for\_za e co \_stan\_za forzae costanza vinti già so — no se meco siete nò nonontemete valor silen \_zio e fedel*

*— tà nò nò nò non te\_mete se meco sie\_te nostroiltri\_onfo sì . . . . no — stro sa\_rà*

*no — stro*

*nostro sarà valor silen\_zio e fedel\_tà valor si\_lenzio e fedel\_ta' e fe \_ del-*



*SEID.*

— ta' e fe — del — ta' ah! . . . . . al — la speran — za già m'abban — do — no for — za e co —

— stanza for — za e costanza vinti già so — no semeco siete nò nò non te — mete valor si — len — zio e fedeltà nò nò nò non temete se meco

sie — te nastro il trionfo no — — stro sa — rà cieco alle lagri — me sordo al lamen — to io vo — lo a compiere il giura —

*CORO*

*Tenori* valor si — lenzio e fedel — ta'

2<sup>a</sup> ta' valor si — lenzio e fe del —

mento io volo io vo lo nostro il trion fo sa ra' no stro sa del  
 ta e fedel ta si e fe del ta e fe del ta  
 ra no stro sa ra no stro sa ra no stro sa ra.  
 ta e fe del ta ta e fe del ta e fe del ta e fedel ta.  
 loco



# Ballabile e Coro

*Fugaci affrettansi*

*Nell' Opera*

## Il Corsaro

*del Maestro*

### CAV.<sup>e</sup> GIO. PACINI

*Proprietà dell'Editore*

N. 5354.

Fr. 4.30.

ALL.<sup>o</sup> grazioso

*p<sup>o</sup> stacc.*

Firenze presso Ricordi & C.<sup>o</sup>

T. 5354 B.

Milano presso G. Ricordi.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" and "stacc.".



Fugaci af - frettansi l'a - le degl' an - ni

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal staff (treble clef) has lyrics 'Fugaci af - frettansi' and 'l'a - le degl' an - ni'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to B-flat major in the third measure.

fra danze e canti - ci seordiam gli af - fan - ni

This system contains the third and fourth staves. The vocal staff continues with 'fra danze e canti - ci' and 'seordiam gli af - fan - ni'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet in the fifth measure.

la vita in - stabi - le spargiam di fi - pr

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal staff has lyrics 'la vita in - stabi - le' and 'spargiam di fi - pr'. The piano accompaniment features a triplet in the sixth measure and a key signature change to E-flat major in the seventh measure.

me re - - - gui l'a - mor bril - - li il pia - cer

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal staff has lyrics 'me re - - - gui l'a - mor' and 'bril - - li il pia - cer'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a triplet in the eighth measure.

la vi-ta è ra-pi-da più del pen-sier più del pen-

1<sup>a</sup> stacc.

-sier re- - - -gni l'a-mo- - - -re bril- - li il pia-cer bril- - li il pia- - cer bril-

- li il pia- - - cer

on-da che scor-re-re suol lieve e mu- - - ta non tarda a sorgere



l'e - ta ca - nu - ta le tombe ingo - ja - no sag - gi e guer - rier re - - - gni l'a - more si

bril - li il pia - cer la vi - ta sfronda - si si - - mile a un fior si - - mile a un fior regni il pia -

regni il pia - cer bril - li l'a - - - mor.....

- cer bril - li l'a - mor

le i - dee s'in -

- vo - li - no di straggee pianto l'au - re av - vi -



cendi - no gl'e - chi del can - to dol - - - ce unde - li - - - rio scen - da nei

cor re - gni Pa - mor brilli il piacer la vita è un ro - seo sogno leg -

- gier si - mile a un fior piu d'un pensier re - - gni Pa - mor bril - li il pia - - cer regni Pa -

- mor brilli il piacer la vita è un ro - seo sogno leg - gier si - mile a un fior piu d'un pensier

8<sup>va</sup> loco?



re -- gni l'a-mor bril - li il pia -- cer la vi - ta è un roseo so - gno leg - gier si - mi - le a un fior

*loco*

più d'un pen - sier bril - - - li bril - - - li il pia -- cer re -- gni l'a -- - mor bril -

- li il pia -- cer re -- gni l'a -- - mor bril - li il pia -- cer bril - li il pia -- cer bril -

- li il pia -- cer

# Recitativo e Cavatina

*Come obbliar quel dì.*

NELL' OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

### CAV. GIO. PACINI

*Proprietà dell'Editore*

N. 5554.  $\frac{1}{2}$

Fr. 3.

GULNARA

Recitativo

*fp*

No per quest'alma a man - te più non bril - la più non

bril - la il piacer ta - cete o ca - re io nacqui sol per penar - ca - tene son que - sti

*fp*

fiori e que - ste splendide gemme ed odiate feste raddoppiano gli af - fanni del mio po - ve - ro



cor di lette a mi — — — — — che questa da mille in vi diata sorte vi ta per me non è

*pp*

vi ta per me non è ma lenta ma lenta mor te

*Andantino*  
*Cantabile*

Come obbliar quel dì che per le vie del mar il giovane Corsar quest'al ma

5354.  $\frac{1}{2}$

mi\_a ra \_ \_ \_ \_ \_ pi' come obbliar' come obbli\_ar

quel

dî ah! La fie \_ \_ \_ \_ \_ ra sua bel \_ \_ tà bel \_ \_ tà fra l'ar \_ \_ \_ \_ \_ mi a me bril \_

lò bril \_ \_ \_ \_ \_ lò ma sparve e s'invo \_ \_ \_ \_ \_ lò ma spar \_ \_ \_ \_ \_ ve ma spar \_ \_ \_ \_ \_ ve la mia fe \_ \_ \_ \_ \_ li ci \_ \_



The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single system with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2. The lyrics are: "tà la mia fe - - - li - ci - - - tà Vin - - - - - se Seid il bar - - - - - ba - - - - - ro a - - mor da me pre -". The piano part features complex arpeggiated figures in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand. There are markings "42" in the piano part, likely indicating measure numbers.

tà la mia fe - - - li - ci - - - tà

Vin - - - - - se Seid il

bar - - - - - ba - - - - - ro a - - mor da me pre -

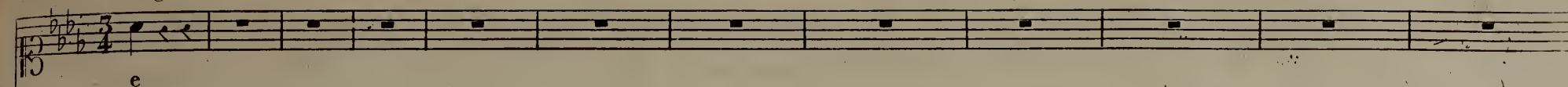
ten - de a - mor mai non a - vrà no ah! un rag - gio di bel - tà bel - - - - - tà fra

l'ar - - - - - mi a me bril - lò bril - - - - - lò ma sparve e s'invo - lò ma spar - - - - - ve ma

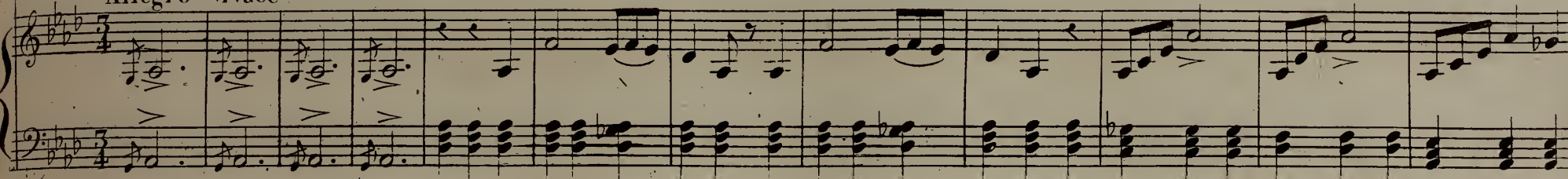
spar - - - - - ve la mia fe - li - ci - tà il cor più mio più mio non è no non



Allegro vivace



Allegro vivace



Zoè unis? coi 4mi soprani.

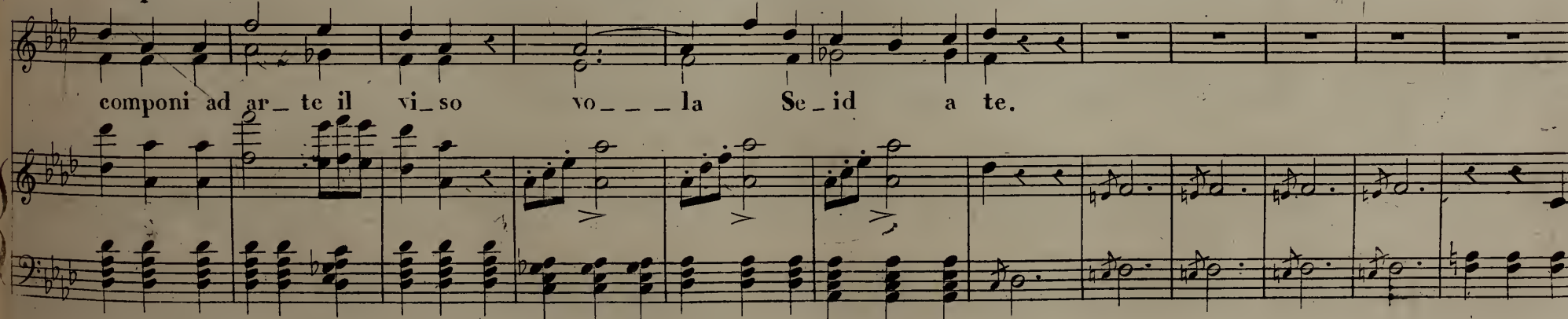
Ve-la i se-cre - ti pal-pi-ti col men-ti-tor sor-ri - so

Ve-la i se-cre - ti pal-pi-ti col men - ti - tor sor-ri - so



componi ad ar - te il vi - so vo - - - la Se - id a te.

componi ad ar - te il vi - so vo - - - la Se - id a te.



può tra\_dir l'af\_fan\_nò

Sai che so\_spetto è il piangere ti può tra\_dir l'af\_fan\_nò

è qui vir\_tù l'in\_ganno col\_ \_ \_ pa mentir non è

è qui vir\_tù l'in\_ganno col\_ \_ \_ pa mentir non è col\_ \_ \_ pa il men\_

\_ \_ tir\_ no no non è è qui vir\_tù vir\_tù l'in\_



-gan - no col - pa il men - tir no no non è non

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (two flats) and 4/4 time, with lyrics: "-gan - no col - pa il men - tir no no non è non". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the left-hand piano part, providing a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines.

è non è

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "è non è" and ends with a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with intricate textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The system concludes with a double bar line.

Allegro

The third system is marked "Allegro" and features a change in time signature to 3/4. The piano part (middle and bottom staves) is more active, with frequent sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line (top staff) has a more melodic and less complex texture, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features dense chordal textures and moving lines in both the right and left hands, maintaining the 3/4 time signature.

## GULNARA

So\_a\_\_ve so\_\_spi\_\_ro/ d'un a\_\_ni\_ma a\_\_man\_\_ta se\_\_ere\_\_to mar\_\_ti\_\_ro l'un

co\_\_re d'un co\_\_re co\_\_stante Non a\_\_mo non bra\_\_mo non so\_\_gno non sogno che

te bel rag\_\_gio d'a\_\_mo\_\_re fug\_\_gi\_\_sti fuggisti da me bel rag\_\_gio fuggi\_\_sti ah sei



con entusiasmo

l'au-ra ch'io spi-ro il so-le ch'io mi-ro me-tà di quest' al-ma sei

tut-to per me non a-mo non bra-mo no no no no non bramo non bramo che

a piacere  
tè sei l'au-ra ch'io spi-ro metà di quest'alma sei tut-to tutto sei tut-to per

*gva* *loco*

## ZOE e CORO

me in mezzo ai te-so-ri in grem-bo a - gli a mo - ri so-spi-ra de-

*p*

- li - ra fe-li - ce non è so-spi-ra de - li - ra fe-li - ce non

è no fe-li-ce non è no fe-li-ce non è Ah so

GUL.

*f*

8<sup>a</sup>



a \_ ve so \_ \_ spi \_ ro d'un a \_ ni \_ ma a \_ man \_ te se \_ cre \_ to mar \_ ti \_ ro d'un co \_ \_ \_ re d'un

co \_ \_ \_ \_ \_ re co \_ \_ \_ \_ \_ stan \_ te Non a \_ \_ mo non bramo non so \_ gno non sogno ch 

te bel rag \_ gio d'a \_ mo \_ re fug \_ gi \_ sti fuggisti da me bel rag \_ gio fuggi \_ \_ sti ah sei

con entusiasmo

l'au-ra ch'io spi-ro il so-le ch'io mi-ro me-ta di quest' al-ma sei

tut-to per me non a-mo non bra-me no no no non bramo non bramo che

a piacere

te sei l'au-ra ch'io spi-ro metà di quest' alma sei tut-to tutto sei tut-to per

gva loco



GULNARA

me  
ZOE e CORO

sotto voce

so - a - ve so - spi - ro d'un a - ni - ma a - man - te se -

in mez - zo ai te - so - ri in grem - bo a - gli a - mo - ri so -

cre - to mar - ti - ro d'un co - re co - stan - te sei tutto tut - to per

spi - ra de - li - ra fe - li - ce non è no fe - li - ce non

me tut - to sei tutto per me tut -

e no fe - li - ce non è no

to per me tut — to per me per me sei tut — — — — —

no non è no no non è no fe — li — ce fe — — — — —

to per me

li — ce non è

loco

8<sup>a</sup>

**F**



# Scena e Terzetto

*Che intesi? È lui che adoro*

NELL' OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

### CAV.<sup>e</sup> GIO. PACINI

*Proprietà dell'Editore*

N.º 5352.

Fr 5.

ZOE

ALL? Giusto

SEID

Fra queste nottur - ne alle - gre fe - ste fra la gio - ja, il pia - cer, la dan - za, il

Andante

*pp**pp*

can - to io medi - tando vò scena di pian - to. (E sempre or - rori!... e sempre o bat

GULN.

*ff* Recit<sup>vo</sup>

SEID

-taglie, o vendet - ta!) All' al - ba in mare il furor sfoghe - rò, che il cor m'ac -

GULN.

(Un soldato turco entra s'inginocchia  
(inanzi a Seide e ricevitore l'ordine parte) SEID

- cen - de. (Non respira che stra - gi, e amor pre - tende!)

Che



(apre il foglio e legge) legge

reclù?

Lungo il mar, solingo, errante uno schiavo fuggiasco dei corsari dall'Isola in breve

tr...

Recitvo

barca fù sorpreso... Ven - ga. Da lui scoprire io voglio che mai sogna il Corsar sù quello scoglio. (Seid con

ALL<sup>o</sup> cresc. ff

And<sup>te</sup>

Recvo

cenno fa partire le almas, e le schiave, e siede con Gulnara.) Schia - vo d'on - de?... e chi se - i?

tr...

Recvo

COR. Dall'antro io vengo dei fe-ro-ci Cor - sa-ri. In mar fui colto dal te - mu - to Pi -

And<sup>te</sup> Recvo

rata. E-ra il mio corso all' I-sola di Scio... Tutto per-de - - i... la spo - - sa... i figli

*Andante*

mie - - i... le ricche mer - ci... la spe-ran - za... tutto gl' ini-qui m'han ra - pito. De - lu-si i miei cu -

*affrettando il tempo*

*affrettando il tempo*

*incalzando*

*ppp*

-stodi... errai sul lido col fa-vor d'una notte al pianto mi-o nella barca m'ac-col-se pieto-so un pesca -

*Andte*

-tor. Salvo son i-o. Sì son teco e non temo... Ma la

*All<sup>o</sup>*

*Andte*



spo - sa... ma - i fi - gli... Io ge - lo... io tremo.

*All. ff*

Schiavi i figli, e la sposa. Ah! di ven - detta l' i - nu - ti - le de - si - o di vena in

movendo legg. colla parte

SEID

vena serpeggian - do ri - bolle, e il cor di - vora! Schiavo! fa cor. Pochi momen - ti an -

*All.º*

GULN. SEID GULN. SEID

-cora. Pochi mo - menti? Sospirar do - vra! la vendet - ta. La ven - detta? All' al - ba -

*All.º* *decise ff*

SEID *-vrai.* **CUL.** *(Che inte - si! è lui che a - do - rò.)*

ANDte  
Mosso

**COR.** *All' al - ba? All' al - ba.* **SEID.** **CUL.** *(Oh! affan - no!) SEID* *Quei vi - li il lor ti -*

**CUL.** *(Ti - ranno?)*

**COR.** *(Ti - ranno?)*

**SEID** *- ran - no...io sper - de - rò* *Il mio riva - le o -*



Non in - fierir sul  
\_dia - \_to il mio ri\_va\_le o \_dia - \_to non brano in guer - ra estin - \_to.  
vinto.. Ah!  
( Su\_per - bo!) ( I - ni - quo!) ( Trema.)  
Piangere lo ve - drò. Fra scherni, e fra ca - te - ne cadrà dai colpi infran - to, cadrà dai colpi infranto.  
colla parte a tempo rall.

E d'un Cor-sa-ro al pian-to pie-tosa io pian-ge-rò, e d'un Cor-sa-ro pie-tosa al  
 Ver-rò. Al-ba a spuntar l'af-  
 Meco a pugar l'in-vito. Verrai? Vendetta. Al-ba a spuntar l'af-  
 pian-to io piange-rò pie-to-sa al pian-to io pian-ge-  
 -fret-ta a spuntar l'af-fretta a tri-on-far men-vò a tri-on-far men  
 -fret-ta a spuntar l'af-fret-ta a tri-on-far men-vò a tri-on-far men



rò. Le stragi rispar\_miate per questo pianto. Il pianto mio mi\_  
 vò. Nò  
 vò. Nò  
 ra\_te, pietà erude\_li. Per questo pianto pietà eru\_de-li; o di dolo\_re oh Dio mor\_  
 no non mi tra\_\_dir for\_\_tu\_\_na e  
 no non mi tradir fortu\_\_na e vin\_\_

-rò. Ah!... e d'un Corsa-ro' al pian - to pie-tosa io, piange - rò e d'un Cor  
 vin - ci - tor sa - rò. Vendetta!  
 - e vinci - tor sa - rò. Vendetta.  
 - sa - ro pie-tosa al pian - to io piange - rò pie - to - sa al  
 Al - ba a spuntar l'af - fret - ta a spuntar l'af - fret - ta a tri - on - far men vô a  
 Al - ba a spuntar l'af - fret - ta a spuntar l'af - fret - ta a tri - on - far men vô a



pian-to io pian-ge-rò. Per me fin dal - - - la cu - na mi ra-giona - - - va il  
tri - - on-far men vò. Non mi tradir for-tu - na e vinci-tor sa -  
trion - - far men vò. Non mi tradir for-tuna e vinci-tor e vincitor sa -  
so ; non mi tradir for-tu - na o di dolor mor-rò o di do -  
-rò. Non mi tradir for-tu - na e vinci-tor sa - rò  
-rò non mi tradir non mi tradir for-tuna e vinci-tor e vincitor sa - rò

lor mo — — rò ..... o di do — — lor mor — —

e vin — ci — — — tor sa — — — rò sa — —

e vin — ci — — — tor sa — — — rò sa — —

— rò o di do — lor mor — — rò ..... o di do — — lor mor — —

— rò e vin — — ci — — tor sa — — — rò sa — —

— rò e vin — — ci — — tor sa — — — rò sa — —



Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics:   
Soprano: - rò mor - - rò mor - - - -   
Alto: - rò sa - - prò sa - - - -   
Tenor: - rò sa - - prò sa - - - -   
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score. The vocal parts have lyrics:   
Soprano: - rò o di do - lor o di do - - - - mor - - - - rò   
Alto: - prò io tri - on - far io tri - on - far sa - - - - prò sa - - - - prò   
Tenor: - prò io tri - on - far io tri - on - - - - far sa - - - - prò   
The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp*, *cres.*, *stringendo a poco a poco*, *f*, and *ff*. The section concludes with a double bar line and the instruction *All<sup>o</sup> con brio* in 2/4 time.

## CORRADO

sciolte

SEID

Ma qual suon d'in - tor - no ec - cheggia? Suon pre -

- sa - go di mia gloria La vi - ci - na mia vit - toria

io co - min - cio a fe - ste - giar la mia vit - to - ria a fe - ste - giar

*a piacere*

*p* *pp* *f* *p* colla parte a tempo



COR.

CUL.

SED.

45

( So - gni forse! )

( Or - ri - bil festa! )

Ma per

me fia suon più ca - ro il la - men - to

del Cor - sa - ro e il suo lun - go pal - pi - tar e il suo lun - go pal - pi -

- tar

Un poco meno mosso

In cam - po già par - mi sfi - da - re il pe - ri - glio fra

l'i - re fra l'ar - mi pu - gna - re e sve - nar. Per - ché co - sì len - ti scor - re - te o mo -

rall. un poco

stringendo a poco a poco

- men - ti? Vo - la - te vo - la - te è mor - te il tar - dar. In campo già parmi fer -

8<sup>a</sup>

loco

stringendo a poco a poco

cres.



rire e sve\_nar: vo\_la - - - te o mo - - men - ti è mor - te è mor - te il tar -

*p* *ff* colla parte

dar. In cam - po già par - mi sfi - da - re il pe - ri - - glio fra

COR. *a tempo*

li - re fra l'ar - mi pu - gna - re e sve - nar. Per - ché co - sì len - ti sco -

*rall. un poco*

re - te o mo - men - ti? Vo - la - te vo - la - te è mor - te il tar - dar. In

*stringendo a poco a poco*

campo già parmi fe - ri - re e sve - nar: vo - la - - te o mo - men - ti è mor - te è

*cres.*

a piacere a tempo GUL.

mor - te il tar - dar. II eru - do già par - mi di

**ff** colla parte a tempo

san - gue ver - mi - glio fra l'i - re fra l'ar - mi con - ten - to e sul -

rall. un poco stringendo a poco a poco

tar. Sull' a - le dé ven - ti pic - to - si o' la - men - ti vo - la - te vo -

rall. un poco 8<sup>a</sup> stringendo a poco



la - te Cor-ra - do a sal-var. Il cru - do già par - mi con - ten - to e sul

*loco*

*poco*

*cres.*

-tar. Vo - la - te o la - men - ti Cor-ra - do Cor-ra - do a sal -

*a piacere*

*f*

*p*

*colla parte*

-var. Più mosso

SEID GUL. COR.

Ca - ro suono. (Or - ri - bil festa!) (So - gni

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

forse!) Suon di gloria. Or -ror ni desta. (Tre - ma i - niquo.)

SEID GUL. COR.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

GUL.

Orror mi desta

Sor\_ride al

la\_mento

in\_sul\_to

COR.

Mo\_ri\_re

già parmi

di lun\_go

SFID

Suon di gloria

Già sen\_to

già

parmi

fra l'i\_re tra

chi lan\_gue

chi lan\_gue

lo

ve

do e sul

tor\_mento

tor\_men\_to. Ah venga il mo\_mento che scorri quel

san

l'armi gl'i\_niqui in\_sul\_tar

gl'i\_ni\_qui in\_sul

marcato assai



-tar lo ve - do e - sul - tar ..... Ah! .....  
 -gue, e pal\_lido e sangue lo vegga spi - rar spi - rar ..... Ah! .....  
 -tar gl' i - ni - qui in - sul - tar ..... Ah! .....  
 Il cru - do già par - mi di san - gue ver - mi - glio fra l' i - re fra  
 In campo già parmi fra l' i - re fra l' armi fra l' i - re  
 In cam - po già par - mi sfi - da - re il pe - ri - glio fra l' i - re fra

rallent. tornando al primo tempo  
 rallent. ritornando insensibilmente al primo tempo  
 tempo

l'ar - mi con - ten - to e - sul - tar. Sull' a - le dè ven - ti pie - to - si, o la -  
 fra l'armi, pu - gnare e sve - nar. Per - ché co - sì len - ti scor - re - te o mo -  
 l'ar - mi pu - gna - re e sve - nar. Per - ché co - sì len - ti scor - re - te o mo -  
 -men - ti. Cor - ra - do a sal - var. Il crudo già  
 -men - ti. Vo - la - te o mo - men - ti è mor - te il tar - dar In campo già  
 -men - ti È mor - te il tar - dar In campo già



parmi con-ten-to e - sul - tar; vo - la - - te o la - men - ti Cor - ra - do Cor - ra - do a sal -

parmi pu - gnare e sve - nar. Vo - la - te o mo - men - ti è mor-te il ' tar -

parmi pu - gnare e sve - nar. Vo - la - - te o mo - men - ti è mor - te è mor - te il tar -

-var. Il cru-do già parmi di san-gue ver-miglio fra l'i-re fra l'armi con -

-dar. In cam-po già parmi sfi - da-re il pe-riglio fra l'i-re fra l'armi pu -

-dar. In campo già parmi sfi-dare il pe-ri-glio fra l'i-re fra l'armi pu - gnare e sve -

Più mosso

-tento e - sul - tar  
 -gnare e sve - nar..... mo - men - ti vo - la - te si è mor -  
 - nar vo - la - te mo - men - ti vo - la - te si è mor -  
 ..... esul - tar. Il cru - do già parmi di san - gue ver - miglio fra l'i - re fra  
 -te il tardar. In cam - po già parmi sfi - da - re il pe - riglio fra l'i - re fra  
 -te il tardar. In campo già parmi sfidare il pe - ri - glio fra l'i - re fra l'ar - mi

8<sup>a</sup> loco

*ff* *p*



l'armi con - tento e - sul - tar ..... esul -  
 l'armi pu - gnar e - sve - nar ..... mo - men - ti vo - la - te sì è mor - te il tar -  
 pugnare e svenar. Vo - la - te mo - men - ti vo - la - te sì è mor - te il tar -

*8<sup>a</sup>* *loco*  
*p*

Più stretto  
 - tar con - - ten - to e - sul - tar con - - ten - to e - sul - tar sì  
 - dar è mor - te il tar - - dar è mor - te il tar - dar mor - -  
 - dar è mor - te il tar - - dar è mor - te il tar - dar mor - -

*loco*  
 Più stretto

e - sul - tar sì e - sul - tar con - ten - to e - sul - tar

-te il tar - dar mor - te è il tar - dar è mor - te il tar - dar

-te il tar - dar mor - te è il tar - dar è mor - te il tar - dar

*pp*



NELL' OPERA

# Il Corsaro

DEL MAESTRO

CAV.<sup>e</sup> GIO. PACINI

Prop dell' Editore.  
5555

Dep all' I. R. Bibl.  
Fr. 8.

SEID COR. SEID COR. SEID COR.

Tar\_resta... Un breve sono ai sensi miei lan\_guenti torni il vi\_gor. Pria sen\_ti. Lun\_ge non è l'au\_

ro\_ \_ra. M'odi. (Fatal di \_mora!) Ha mol\_ti fidi il fiero scal\_tro Corsar guer\_

Un poco più mosso

(fuoco di lontano)

\_riero? Lun\_go il pagnar sa\_rà. Ri\_spon\_di?... Ri\_spon\_di?...

REC.<sup>o</sup> ALL.<sup>o</sup>

Ma... qual lu-ee? Già l'al - ba in cie - lo?...

Ah. parmi tor - rente incendia - to - re!

Ar - don le - na - vi!... all' ar - mi!

mor - te all' e - splo - ra - tore. COR. (Ah!... s'affret-



( Si spoglia, suona il Corno, e s'ode rispondere.)

SEID

5

tar! m' u - dran - no?

Tradi - to

Un poco meno mosso

COR.

SEID

son!

Ti - ran - - no! Ce - di

COR.

M' u - dir.

CORO (di lontano)

Tenori

Bassi.

Tutti

( La scena è ripiena

Siam quà.

Siam quà.

All' ar - - mi, All' ar - - mi.

Più mosso

di Corsari, e Seid sopraffatto dal numero, fugge.)

SEID

Oh rab - - bia!

**GIOVANNI**  
Ar — don Je na — — vi in mare Li — — so — la è

**GONZALVO**  
Ar — don Je na — — vi in mare Li — — so — la è

*8<sup>a</sup> loco*

tut — — ta in fuoco o — ra il tri — on — — fo è un gioco. **COR. (disperato)** Seid fug —

tut — — ta in fuoco o — ra il tri — on — — fo è un gioco.

*8<sup>a</sup> loco*

**COR.** — gi. **GULNARA** Ciel!... soccorso... a — i — — ta a — — ta.

**GIOV.** Mor — rà. **ZOE** A — i — — ta.

**GONZ.** Mor — rà. **CORO di Donne** Ciel!... soccorso... a — i — — ta a — i — — ta.

424 *pp* F 5555 F



Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves: COR. (Corno), GULN. (Gulnare), and GIO. (Gioia). The piano part is on the bottom staff. The lyrics are: L'Ha - rem ar - de!... Soc - cor - so... Quai la - menti! A -

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves: COR. (Corno), GULN. (Gulnare), and GIO. (Gioia). The piano part is on the bottom staff. The lyrics are: i - ta Ah! ri - spar - mia gl'in - no -

ZOE

COR.

GIOV.

GON.

CORO

Primo tempo

Ah!

soccor\_ so...

Ah!

soccor\_ so...

cen\_ ti Là ci gui\_ di o\_ nor o\_ nor pie\_ tà.

là ci gui\_ di o\_

Là ci gui\_ di

o\_ nor pie\_ tà.

là ci gui\_ di

Là ci gui\_ di

o\_ nor pie\_ tà.

là ci gui\_ di

A\_ li\_ ta...

pie\_ tà

pie\_ tà oh ciel pie\_

pie\_ tà

pie\_ tà oh ciel pie\_

nor o\_ nor pie\_ tà ci guidi o\_ nor pie\_ tà ci guidi o\_ nor pie\_ tà o\_ nor pie\_

o\_ nor pie\_ tà ci guidi o\_ nor o\_ nor pie\_ tà ci guidi o\_ nor o\_ nor pie\_ tà o\_ nor pie\_

o\_ nor pie\_ tà ci guidi o\_ nor o\_ nor pie\_ tà ci guidi o\_ nor o\_ nor pie\_ tà o\_ nor pie\_

pie\_ tà

pie\_ tà oh ciel pie\_



13 -tà oh ciel pie - - - - - tà.....

13 -tà oh ciel pie - - - - - tà.....

13 -tà o - - - - - nor pie - - - - - tà

13 -tà o - - - - - nor pie - - - - - tà

-tà o - - - - - nor pie - - - - - tà

-tà o - - - - - nor pie - - - - - tà

-tà oh ciel pie - - - - - tà.....

lan. do. ca. pp

ppp

Allegro

moderato

Cheti cheti andiam cer\_chiamo

CORO.

Pronto è il cor pronto è l'ac\_cia\_ro.

la vit-to-ria a lui strap\_pia-mo che per frodecio.

SEID.

Non si van\_ti un vil Cor\_sa\_ro che ci vin-se e'ingan\_nò che per fro-de e'in\_gan\_nò

CORO.

-lò Non si van\_ti un vil Cor\_sa\_ro che ci vin-se e'ingan\_nò che per fro-de e'in\_gan\_nò



SEID.

CORO.

GULN.

COR.

SEID

Che — — — ti

Cer — — — eliam

Tu mi sal\_vi! Ah! vie\_ni! E

des\_so.

Di ca — te — — ne ge — ma op — pres\_so

la sua vi — ta la sua vi — ta ri — spet\_

\_ta \_te.

Di ca — te — ne di cate — ne gema op — pres\_so

io sol io fe\_rir lo vò fe — rir lo

GULN.

COR.

vò

Tu Cor — ra — do... io sal\_va... e te\_co.

Non tar\_dar

*P'affret - ta me - co Si vo - la - te... vo - la - te...*

**SEID.** *Più mosso.* **GONZ.**

**CORO di Turchi.** *Var - re - sta - te Il tuo sogno ter - mi - nò Quel ti - ran - no tri - on - fò...*

*Var - re - sta - te Il tuo sogno ter - mi - nò...*

**GULNARA**  
**ZOE** *Ah la vi - ta a noi sal - vò ah la vi - ta a*

**CORRADO** *Il mio so - guo ter - mi - nò il mio so - gno il mio*

**SEID** *Il tuo so - guo ter - mi - nò il tuo so - gno il tuo*

**GONZALVO** *il mio so - gno il mio*

**di DONNE** *Ah la vi - ta a noi sal - vò ah la vi - ta a*

**CORO di TURCHI** *Il tuo*

*ca-*



noi a noi sal — — — vò .....

so — — — gno ter — — — mi — — — nò .....

so — — — gno ter — — — mi — — — nò .....

so — — — gno ter — — — mi — — — nò .....

noi a noi sal — — — vò .....

so — — — gno ter — — — mi — — — nò .....

lan do a po co a po co

*ffp*

*ffp*

CORRADO.

(mostrandosi intrepido)

SEID

COR.

SEID.

Fra le catene an-co-ra. Fra le catene an-co-ra. Far lo tremare io spero. Ostenta un còr guer-

Largo giusto.

GULN. e ZOE.

COR.

Morrò ma da guerrie-ro.

che palpi-tar non sò

Fra le catene an

Fra le catene an

SEID.

-rie-ro.

si cangerà l'al-te-ro

im-pal-li dir do-vrà.

Fra le catene an

GONZ.

Fra le catene an

Fra le catene an

Fra le catene an

8<sup>a</sup>

di Donne.

CORO.

di Uomini.



col volto suo guerrie — ro in namorar mi fa  
co — ra intre\_pido e se\_ve — ro mostrache auncorguerrie — ro i\_gnota è la vil\_tà  
co — ra farlo trenar io spe\_ — ro morrò ma da guerrie, — ro che palpar non sa  
co — ra ostenta un corguerrie — ro si cange\_ — ra l'al\_te — ro impal\_lidir do\_vrà  
co — ra intre\_pido e se\_ve — ro mostrache auncorguerrie — ro ignota è la vil\_tà  
co — ra in\_trepido e se\_ve — ro mostrache auncorguerrie — ro ignota è la vil\_tà  
co — ra ostenta un corguerrie — ro si cange\_ — ra l'al\_te — ro impal\_lidir do\_vrà  
giu — ro ca — der non deve e — stin — to oppresso ei fu non vin — to ma a\_mor a —  
sguardo l'o\_dio non anco e — stin — to il vin\_c\_i\_tor dal vin — to chi  
mi — a ca\_drà il tuo bene e — stin — to tra\_di\_to fu non vin — to ma a —  
re\_sta quando è il ri\_valé e — stinto è il ri\_val\_e e — stin — to gra\_zie for\_tuna; ho vin — to chi  
GON.

GULN.

a voci sole

ZOE.

COR.

SEID.

lopp

dolce

mo re ma amor lo salve ra sull'o nor mio lo giuro ca der non de ve e  
rav vi sar po tra lampeggia in quel lo sguardo l'o dio non anco e  
te non torne ra metà dell'al ma mia cadrà il tuo be ne e stinto  
mi sfi do mor ra che più a bramar mi resta quando è il ri va le e  
rav vi sar po tra lampeggia l'odio in quel lo  
stinto, a mor lo sal ve ra oppresso fù non vin to ma a mo re l'ua amore lo sal  
stinto ma pal pi tar non sa ma palpi tar non sa ma pal pi tar non  
tradi to fù non vinto ma a te non torne ra ma a te non tor ne  
stinto gra zie fur tuna, oh vin to, chi mi sfi do chi mi sfi do mor  
sguardo ma pal pi tar ma palpi tar ma pal pi tar non



GULNARA

ZOE

CORRADO

SEID

GONZALVO

di Donne

Tenori

di Uomini

Bassi

fra le ca\_te\_ne an\_cora

in\_trepido e se\_ \_vero

mostra che a un cor guer

rie-ro innamorarmi fà innamorar mi fà fra le catene an-

mostra che a un cor guer-riero i-gnota è la vil-tà fra le catene an-

morrò ma da guerrie-ro che palpitare non sa fra le catene an-

te-ro impallidir dovrà impallidir do-vrà fra le catene an-

di lui pie-tà pie-tà fra le catene an-

mostra che a un cor guer-riero i-gnota è la vil-tà i-gnota è la vil-tà fra le catene an-

riero i-gnota è la vil-tà i-gnota è la vil-tà fra le catene an-

**ff**



\_co \_ \_ \_ra intrepido e se \_ ve \_ \_ ro col vol \_ to suo guerrie \_ \_ ro innamorar mi fa - Sull' a \_ mor mio lo  
 \_co \_ \_ \_ra intrepido e se \_ ve \_ \_ ro mostra che a un cor guerrie \_ \_ ro ignota è la vil tà. Lam \_ peggia in quello  
 \_co \_ \_ \_ra farlo tremar io spe \_ ro morrò ma da guerrie \_ \_ ro che palpitare non sa Me \_ tà dell'al \_ ma  
 \_co \_ \_ \_ra ostenta un cor guerrie \_ \_ ro si can \_ ge \_ rà l'al te \_ \_ ro impallidir dovrà Che più a bramar mi  
 \_co \_ \_ \_ra intrepido e se \_ ve \_ \_ ro mostra che a un cor guerrie \_ \_ ro ignota è la vil tà  
 \_co \_ \_ \_ra intrepido e se \_ ve \_ \_ ro mostra che a un cor guerrie \_ \_ ro ignota è la vil tà  
 \_co \_ \_ \_ra intrepido e se \_ ve \_ \_ ro mostra che a un cor guerrie \_ \_ ro ignota è la vil tà  
 \_co \_ \_ \_ra intrepido e se \_ ve \_ \_ ro mostra che a un cor guerrie \_ \_ ro ignota è la vil tà

*p dolce*

giu-ro ca-der non deve estin-to. op-presso ei fù non vin-to ma amor ma a mo-re ma amor lo sal-ve

sguardo l'odio non anco estin-to. il vin-ci-tor dal vin-to chi rav-vi-sar po-

mi-a cadrà il tuo bene estin-to tra-di-to fù non vin-to ma a te non tor-ne-

re-sta quando è il rivale e-stinto è il rivale e-stin-to? Grazie fortuna ho vin-to chi mi sfi-dò mor-

Il vin-ci-tor dal vin-to chi rav-vi-sar po-

-rà sull'onor mio lo giu-ro a-mor amor lo salve-rà a-mo-re lo salve-

-trà fra le ca-tene an-cor fra le catene ancor tre-mar tremar non

-rà metà dell'al-ma mi-a a te a te non tor-ne-rà a te non tor-ne-rà a te non tor-ne-

-rà che più che più a bramar mi re-sta chi mi sfi-dò morrà chi mi sfi-dò mor-

-trà fra le catene ancor tre-mar tremar non

*fp*



rà amor lo sal\_ve\_rà amor amor lo sal\_ vera  
 sa a piacere tremar tre\_mar non sa tremar non sa tremar non sa  
 rà a te mio ben non torne\_rà a te non tor\_ne\_rà mio ben a te non tor\_ nera  
 rà chi mi sfi\_ dò mor\_rà chi mi sfi dò cader do\_vrà chi mi sfi dò morrà morrà  
 sa tremar tremar non sa tremar non sa tremar non sa  
 colla parte a tempo

SEID

Fin\_ chè spunta l'auro - ra no\_ vel\_ \_ la  
 Vivace

del — — la tor — re il trae — te nel fondo sfoghi in pian — to il do — lo — — re

*pp*

— fondo. L'eco ai pian — ti ri — spon — — der sa — prà sfo — ghi in pianto in dolo — re pro.

CORR. a piac.

— fondo. Si l'eco ai pian — ti ri — spon — der sa — prà lo non piango.

*f* sostenuto il tempo colla parte

Ai vo — le — ri del fato cur — — vo u — mi — le ta — cen — do la — te — sta

*pp*



ma il se - ren può can - giar - - si in tem - pesta la tua stel - la ec - clis -

- sar - - si po - trà ma il se - ren può can - giar - si in tem - pe - sta . si la tua stel - la ecclis -

- sar - - si po - trà . **GUL.** Vi - va in ferri ed in car - ce - re . . . **SEID.** Morte!

**GUL.** La sua vi - - ta con - ce - di - mi . **SEID.** Scempio! M'è ne - mico di

sde - gno un e - sem - pio ag - ghiacciar chi l'i - mi - - ta fa -

GUL.  
- ra . Mi . . . . sal - - vò dalle fiamme vo - - ra - ci è Gul - na - ra che pian - -

*fp*

SEID:  
- ge che implo - - ra . . . Chi per lui ver - sa la - gri - me mo - ra .  
Tenori soli  
Chi per lui ver - sa la - gri - me mo - ra .



Don — na sor — gi non vo — glio pie — tà no non vo — glio

secche

Stringendo il tempo

no pie — tà.

stringendo.

con passione

CORR.

Vibra stra — li spie — ta — ta mia sor — te m'apri ai pie — di un ab —

pp

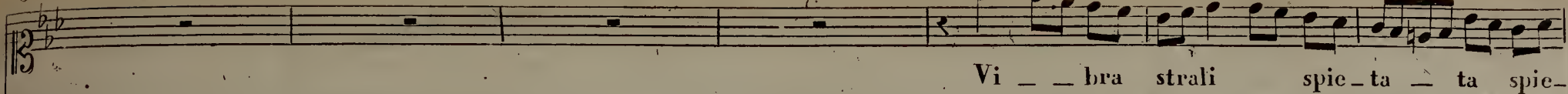
— bis — so di pe — — — ne ma il pen — sie — ro che ge — — me il mio be — —

- ne che con for - to speran - za non ha d'o - gni af - fan - no ti - ran - no è più  
 for - te m'ar - de ag - ghiaccia mo - ri - re mi fa m'ar - de mag - ghiac - cia  
 m'ar - de m'ag - ghiac - cia mo - ri - re mi fa m'ar - de m'ag - ghiac - cia  
 m'ar - de m'ag - ghiaccia mo - ri - re mi fa . . . . . mo - ri - re . . . . . mi

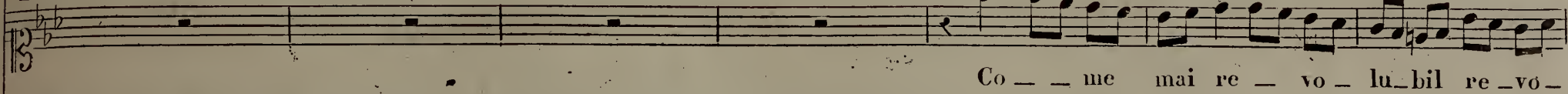
*ff*  
*ff*



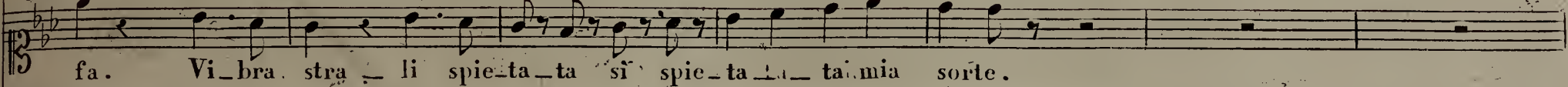
GUL.



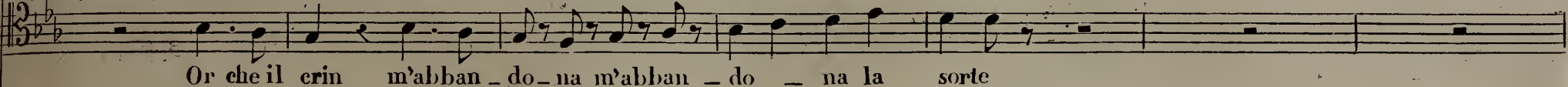
ZOE.



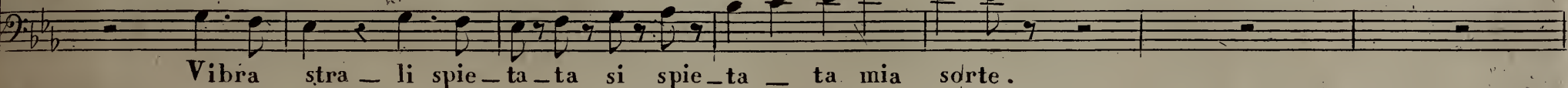
COR.



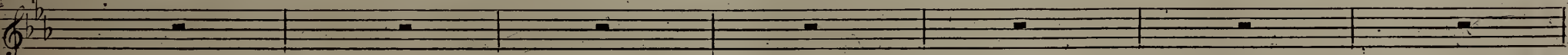
SEID.



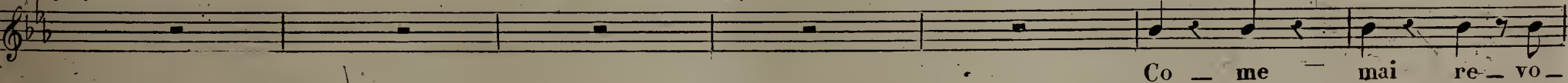
GONZ.



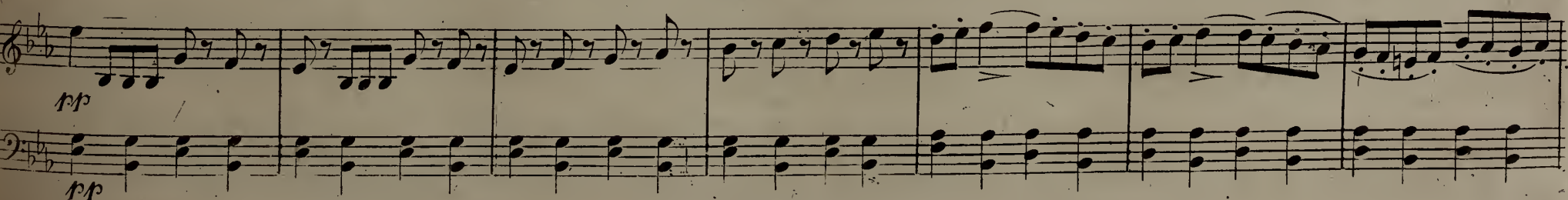
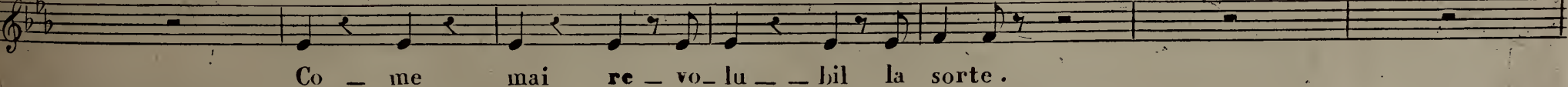
Soprani.



Tenori.



Bassi. sotto voce



G  
\_ta \_ \_ ta mia sorte. m'a \_ pri ai pie' di un

Z  
\_lu \_ \_ bil la sorte. al \_ \_ ter \_ na \_ va ai tri

C  
m'apri ai pie \_ di un ab\_bis\_so si un ab \_ bis \_ so di pe\_ne?

S  
di \_ le \_ gua \_ te so \_ spetti di so \_ spet \_ ti di pe\_ne?

G  
m'apri ai pie \_ di un abbis\_so si un ab \_ bis \_ so di pe\_ne?

*2<sup>di</sup> soli*  
Al \_ \_ ter \_ \_ na \_ va ai tri\_on \_ fi le pe\_ne? *primi* Al \_ \_ ter \_

\_lu \_ \_ bil la sor\_te Al \_ \_ ter \_

Al \_ \_ ter \_ \_ na \_ va ai tri\_on \_ fi le pe\_ne.

*cres*



G *bis - so ab - bis - so di pene ma il pen - sier che in pe - ri - glio che in pe - ri - glio è il mio bene che con -*  
 Z *on - fi ai tri - on - fi le pene? Chi sor - ri - se so - spira si so - spi - ra in ca - tene chi già*  
 C *Ma il pensie - ro che ge - me sì che ge - me il mio bene che con -*  
 S *Chi te - me - vo so - spira sì so - spi - ra in ca - tene chi sfi -*  
 G *So - lo il pe - so di queste sì di que - ste ca - tene è il tor -*  
*- na - va ai tri - on - fi le pene? Chi sor - ri - se so - spi - ra in ca - te - ne?*  
*- na - va ai tri - on - fi le pene? Chi sor - ri - se so - spi - ra in ca - te - ne?*  
*Chi sor - ri - se so - spi - ra in ca - te - ne?*  
 rinf.

G *for-to e spe-ran-za e spe-ran-za non ha. D'ogni af-fan-no ti-ranno ti-ran-no e più*  
 Z *vin-se spe-ran-za spe-ran-za non ha. Par coi sguardi che affretti che af-fret-ti la*  
 C *for-to; spe-ran-za spe-ran-za non ha. D'ogni af-fan-no ti-ranno ti-ran-no e più*  
 S *da-vo più spe-me più spe-me non ha. Il mi-rar-lo frà vi-li frà vi-li ri-*  
 G *mento che u\_gua-le che u\_gua-le non ha. Ah! perchè non s'af-fretta s'af-fret-ta la*  
 chi già vin-se spe-ran-za non ha. Par coi sguardi che affretti che af-fret-ti la  
 chi già vin-se spe-ran-za non ha. Par coi sguardi che affretti che af-fret-ti la  
 chi già vin-se spe-ran-za non ha. Par coi sguardi che af-fretti che af-fret-ti la  
 8<sup>va</sup>  
 ff



forte m'arde agghia - cia mo - rir - re mi fa m'ar - de m'agghia - cia mo -

morte per più stra - zio mo - rir non po - trà per più strazio mo -

forte m'arde agghia - cia mo - rir - re mi - fa m'ar - de m'agghiaccia mo -

- torte per me è gio - ja che u - guale che u - gua - le non ha per me è gioja, che u -

morte? lo sve - nar - ci sa - rebbe sa - reb - be pie - tà lo sve - narci sa -

morte per più stra - zio mo - rir non po - trà. Chigià vinse spe - ran - za non ha per più strazio mo -

morte per più stra - zio mo - rir non po - trà. Chigià vinse spe - ran - za non ha per più strazio mo -

morte per più stra - zio mo - rir non po - trà. Chigià vinse spe - ran - za non ha per più strazio mo -

loco

T. 5553 B.

rall.<sup>o</sup> un poco

sotto voce

rall.<sup>o</sup> un poco*p*

- ri - - re mi fa mo - - ri - - re mi fa.

Ah! il pen-sie-ro che ge-me il mio

- rir non po-trà mo - - rir non potrà.

Chi sor-ri-se so-spi-rainca-

- ri - - re mi fa mo - - ri - - re mi fa.

Ma il pen-sie-ro che ge-me il mio

- gua - - le non ha che u - gua - - le non ha.

Chi te-me-vo so-spi-rainca-

- reb - - be pie-tà sa - - re - - be pie - - tà

Ah! che il pe-so di que-ste ca-

- rir non po-trà per più strazio morir non po-trà

- rir non po-trà per più strazio morir non po - - trà

- rir non po-trà per più strazio morir non po - - trà



G be - ne che con - for - to spe - ran - za non ha, m'ar - de agghiac - - - cia mo - ri - - -

Z - te - ne chi sfi - da - va più spe - me non ha, per più stra - - zio mo - - - rir

C be - ne che con - for - to spe - ranza non ha, m'ar - de ag - - ghiae - - cia mo - - ri - -

S - te - ne chi sfi - da - va più spe - me non ha, chi sfi - da - - - - vo più spe - - -

G - te - ne è un tor - men - to che ugua - le non ha, lo sve - - nar - - - ci sa - - reb -

chi già vin - - - - se spe - ran -

chi già vin - - - - se spe - ran -

ritornando al P.<sup>mo</sup> tempo

- re mi fa mo - - - - - rir mi fa mo - - - - - rir mi fa  
 non po - - - - - trà mo - - - - - rir mo - - - - - ri - - - - - re non po - - - - - trà  
 - re mi fa mo - - - - - rir mi fa mo - - - - - rir mi fa  
 - me non ha no no più spe - - - - - ran - - - - - za non ha  
 - be pie - - - - - tà ..... sa - - - - - reb - - - - - be pie - - - - - tà  
 non ha no no spe - - - - - ran - - - - - za no non ha  
 - za non ha no no spe - - - - - ran - - - - - za no non ha  
 - za non ha no no spe - - - - - ran - - - - - za no non ha

452  
 T. 5353 B.



G m'ar-de ag-ghiaccia mo-ri - re mi fa mo-ri - re mi fa ..... ah!  
 Z per più strazio mo-rir non po-trà mo-rir non po - - trà ..... ah!  
 C m'ar-de ag-ghiaccia mo-ri - re mi fa mo-ri - re mi fa ..... ah!  
 S chi sfi - davo più spe-me non ha più spe-me non ha ..... ah!  
 G lo sve - - narcì sa - reb - be pie-tà sa - reb - be pie - - tà ..... ah!  
 chi già vinse spe - ran - za non ha spe - ran - za non ha ..... ah!  
 chi già vinse spe - ran - za non ha spe - ran - za non ha ..... ah!  
 chi già vinse spe - ran - za non ha spe - ran - za non ha ..... ah!  
 T. 5353 B.

Vi-bra strali' spieta -- ta mia sor - te m'apri ai pie - di un ab-bis-so di

SEID

Or che il crin m'abbando - na la sor - te di - le - gua - te so-spet-ti di

GULN.

pe - - - ne ma il pensier che in peri - glio è il mio be - ne che confor - to speran-za non ha d'o - gni affanno ti-

ZOE

co - - me mai re-vo-

CORR.

vi - - bra stra-li spie-

SEID

pe - - - ne chi te-me-vo so-spi - rain ca - - te - - ne chi sfi-da - vo più speme non ha il mi - raro fra

GONZ.

vi - - bra stra-li spie-



G *ran - no è più for - te m'ar - de ag - ghiaccia mo - ri - re mi fa m'ar - de ag - ghiaccia*  
 Z *lu - bil la sor - te chi già vin - se spe - ran - za non ha*  
 C *ta - ta mia sor - te il mio be - ne mai più mi ve - drà ag - ghiaccia*  
 S *vi - li ri - tor - te per me è gioja che u - gua - le non ha per me è gio - ja*  
 G *ta - ta mia sor - te lo sve - nar - ci sa - reb - be pie - tà*  
 C *sotto voce*  
 Chi già vinse  
*rr*

G m'ar-de ag-ghiae-cia mo-ri--re mi fa m'ar-de ag-ghiaècia m'arde ag-ghiaccia mo-rire mi  
 Z no speran---za no non ha chi già vinse spe-ranza non  
 C il mio ben non mi ve-drà ag-ghiaccio il mio be-ne no più mi ve-  
 S per me è gio--ja che u-gua-le non ha per me è gio-ja per me è gioja che uguale non  
 G lo svenar---ci fia pietà lo svenar-ci sa-rebbe pie-

chi già vinse spe-ran---za non ha chi già vinse speran-za non

chi già vinse



*Più mosso*

fà... mo - - rire.... mi - fa

La fu - ne - sta

ha... spe - ranza non ha

La fu - ne - sta

drà... mai più mi ve - drà

La fu - ne - sta

ha... che ugua - le non ha

La fu - ne - sta

tà... sa - rebbe pie - tà La fune - sta cre - - scen - te tempe - stail ter - ro - - re addop -

La fu - ne - sta

ha no non ha La fune - sta cre - - scen - te tempe - stail ter - ro - - re addop -

G la tem - pe - sta la tem - pe - sta il fu -  
 Z la tem - pe - sta la tem - pe - sta il  
 C la tem - pe - sta la tem - pe - sta il  
 S la tem - pe - sta la tem - pe - sta il fu -  
 G - pian - do ne va il ter-ro-re addop - pian - do ne va il  
 la tem - pe - sta la tem - pe - sta il  
 - pian - do mi va il ter-ro-re addop - pian - do mi va il  
 FF 8.<sup>va</sup>

F 5353 C



G  
 ro - - - re ad - - dop - pian - - - do addop - pian - - - do ne va sì sì mi va  
 Z  
 fu - - - ro - - re addop - - pian - - do addop - - pian - - do ne va sì sì mi va  
 C  
 fu - - - ro - - re addop - - pian - - do addop - - pian - - do ne va sì sì mi va  
 S  
 ro - - - re ad - - dop - pian - - - do addoppian - - - do ne va sì sì mi va  
 G  
 fu - - - ro - - re addop pian - - - do addop pian - - - do ne va sì sì mi va  
 fu - - - ro - - re addop - - pian - - do addop - - pian - - do ne va sì sì mi va  
 fu - - - ro - - re addop - pian - - - do addop pian - - - do ne va sì sì mi va  
 loco  
 F 5353 C

rall. e sotto voce

Ritornando al primo tempo.

G  
la crescen-te tremen-da tempe-sta il terro-re addoppiando mi va il ter-ro - - - re

Z  
la crescen-te tremen-da tempe-sta il terro-re addoppiando mi va il ter-ro - - - re

C  
la crescen-te tremenda tempe-sta il terro-re addoppiandomi va il ter-ro - - - re

S  
la crescen-te tremen-da tempe-sta il terro-re addoppiandomi va il ter-ro - - - re

G  
la crescen-te tremen-da tempe-sta il terro-re addoppiandomi va il ter-ro - - - re

il ter-ro - - - re

il ter-ro - - - re

8.<sup>va</sup>

rall. dolce e *pp*

Ritornando al I.<sup>o</sup> tempo. *FF*



G ad - - dop - - pian - - do addop - pian - - do mi va sì sì il terro - re addoppiando addoppiando mi va  
 Z ad - - dop - - pian - - do sì mi va sì sì il terro - re addoppiando addoppiando mi va  
 C ad - - dop - - pian - - do sì mi va sì sì il terro - re addoppiando addoppiando mi va  
 S ad - - dop - - pian - - do sì mi va sì sì il terro - re addoppiando addoppiando mi va  
 G ad - - dop - - pian - - do sì mi va sì sì il terro - re addoppiando addoppiando mi va  
 ad - - dop - - pian - - do sì mi va sì sì il terro - re ad - dop - piando va  
 ad - - dop - - pian - - do sì mi va sì sì il terro - re ad - dop - piando va  
 loco

G *ad - - dop - - pian - - do mi va sì sì il terro-re addoppiando addoppiando mi va ad - - dop - - pian - -*  
 Z *ad - - dop - - pian - - do mi va sì sì il terro re addoppiando addoppiando mi va ad - - dop - - pian - -*  
 C *ad - - dop - - pian - - do mi va sì sì il terro-re addoppiando addoppiando mi va ad - - dop - - pian - -*  
 S *ad - - dop - - pian - - do mi va sì sì il terro-re addoppiando addoppiando mi va ad - - dop - - pian - -*  
 G *ad - - dop - - pian - - do mi va sì sì il terro-re addoppiando addoppiando mi va ad - - dop - - pian - -*  
*ad - - dop - - pian - - do mi va sì sì il terro-re ad-dop-piando va ad - - dop - - pian - -*  
*ad - - dop - - pian - - do mi va sì sì il terro -re ad-dop-piando va ad - - dop - - pian - -*  
*ad - - dop - - pian - - do mi va sì sì il terro -re ad-dop-piando va ad - - dop - - pian - -*



[illegible]

[illegible]



# Introduzione All. 2.

NELL' OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

Prop. dell' Editore.  
5354

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr 2.50.

### CAV.<sup>o</sup> GIO. PACINI

*All.<sup>o</sup> Agitato*

*pp*

*cres.*

*pp*

*V.S.*

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C.<sup>o</sup>

G. 5354 T.

MILANO Presso GIO. RICORDI.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system includes the instruction *rall.<sup>o</sup> un poco* (rallentando a little) and features a large, dense chordal structure. The third system continues with similar rhythmic complexity. The fourth system shows a more melodic line in the right hand. The fifth system concludes with the instruction *ritornando al primo tempo* (returning to the first tempo) and a final, dense chordal structure.



**ff**

**pp**

**CORO**

Oh ciel che svela sti! Cor

*cres:*

**ff**

*Bassi soli*

*più Tenori soli.*

— ra — do in ri\_torte? Novel — la re\_ca — sti più cru — da di mor — te. Il

*I. mi*  
 pian — to dell'i — ra sul ci — glio ci sta'.

*Tutti*  
 Il co — re so — spi — ra vendet — ta, e

— vrà. Oh ciel che sve — la — sti Corra — do in ri — torte Corra — do in ritorte!

*GONZALVO*  
 Travi — sa — to le ve — sti, il sembian — te non temu — to fo —

*rall<sup>o</sup> un poco*



rie — ro d'af — fanni improv — vi so sel vi — dero innan — te minacciar dell'occe — no i ti — ran — ni

The first system of the musical score consists of a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

vinci — to — re ed al co — re tradi — to or non spe — ranon cer — ca pietà, no' no' non spe — ra no' no' non

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains a consistent eighth-note texture, with some harmonic changes indicated by the key signature and accidentals.

spe — ra no' non cerca pie — tà. Io fra l'on — de d'un sal — to bal —

The third system concludes the page. The vocal line features a half rest followed by a few notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern, ending with a final chord. The overall mood is dramatic, with a focus on the vocal melody.

— za — i      bre — ve   le — gno m'ac — col — se   nel grembo      di — si —

— ra — to , treman — te   lot — ta — i      con la fo — ga   del ma — re e del

nem — bo   lot — ta — i   col ma — re   col ma — re   col nembo



Solcherem quando il ven — to è placa — to vendi — ca — to Corra — do

— ra'. Ven — di — ca — to Cor — ra — do sa — rà.

*CORO*

*I.<sup>mi</sup> Tenori soli*

Padre.

*II.<sup>di</sup> soli. I.<sup>mi</sup> soli. Bassi. II.<sup>di</sup> Tenori. Bassi. II.<sup>di</sup> Tenori soli I.<sup>mi</sup> soli*

Padre. A — mi — co Fratel — lo Fratel — lo Sovra — no. Padre. A —

Primo sempre all' assal — to ai pe — ri — gli all' assal — to ai pe — ri — gli... Tremi il furor maomet —

mi — co. *ga* Tre — mi tremi il furor maomet —

— ta — — no l' i — ra ar — — den — te di sud — diti e fi — — gli. Del cor —

— ta — — no *loco*

— sa — ro l' accia — ro lo sdegno co — me fol — gora all' al — to ca — dra. Ven — — di — ca — — to Cor —

ven — di —



ra do sa ra' Cor ra do sa ra' Ah! tre mi  
 ca to Cor ra do sa ra'

tremil fu\_ror maomet\_tà no l'i ra ar dente di sud di ti e fi gli.

Del Cor sa ro l'accia ro lo sdegno co me fol\_gor dall'al to ca\_dra. Ven di'

ca — to Cor — ra — do sa — ra' Cor — ra — do sa — ra' ven — di —

ven — di — ca — to Cor — ra — do sa — ra'

ca — to Cor — ra — do sa — ra' vendica — to Cor — ra — do sa — ra' vendi — ca — to Cor —

ra — do sa — ra' ven — di — ca — to sa — ra' ven — di — ca — to sa — ra'.

*loco*



GON:

Ma la guer — ra la stra — ge

m.s.

m.s.

CORO

sa — rà consiglio e — stremo,

Du — ce una don — — na avre — mo .

Una don — na?

GON:

Sì amor le in — spira ge — nero — so di — segno, pria sitenti l'in — ganno e poi lo — sde — gno.

REC.<sup>do</sup>

# Scena ed Aria

- Care sponde -

NELL' OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

CAV. e GIO. PACINI

Proprietà dell'Editore.

N. 5355.

Fr 4.

MEDORA

ALL<sup>o</sup>: Giusto.

No, la - sciatemi a - miche, non te - mete... vedre - te... ah! sì ve -

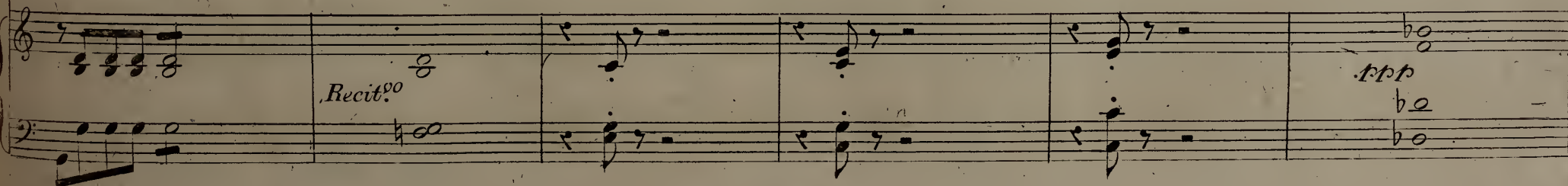
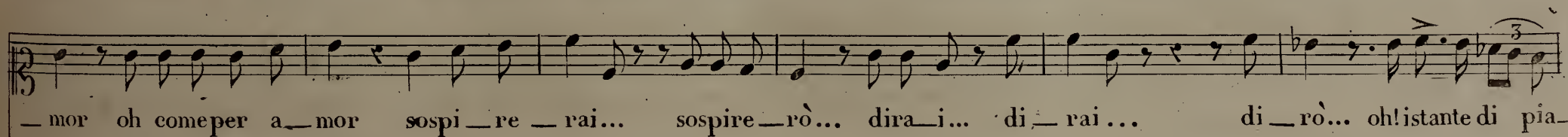
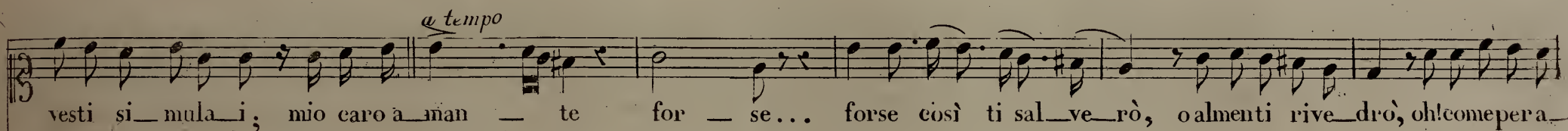
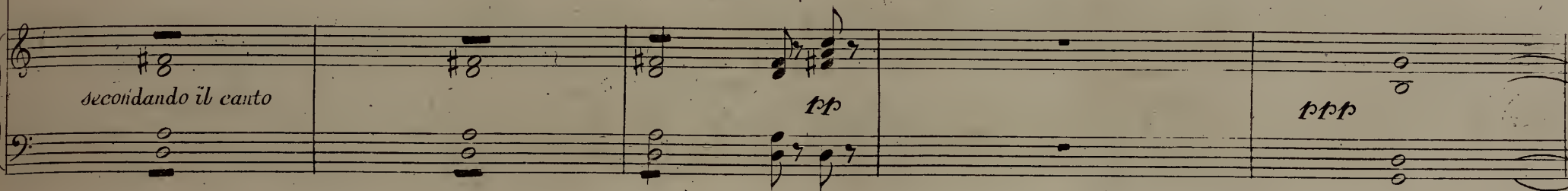
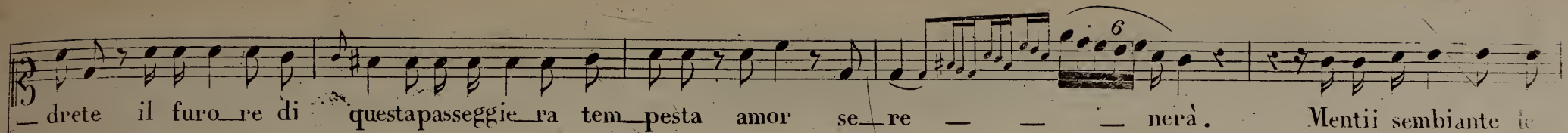
Recit.<sup>o</sup>

FIRENZE presso RICORDI e C<sup>o</sup>

G. 5355 T.

MILANO presso GIO. RICORDI.





cer! e se morra — i caro, al tuo fianco oalmen oalmenperte morirò.

*risoluto*

*ff Presto deciso*

*ALL<sup>o</sup>:*

Ogni breve momen-to è al mio po-ve-ro cor lungo tor-mento! È colpa ogni di-mora...

*f*

Ah! per ch'è tardi an-cora a mormorar se-conda ai voti miei se insensi — bile al pianto se insen-

*ff tremolo*



*sibi le al pianto au — ra tu se i.*

*Lento **pp***

MEDORA

*AND<sup>te</sup> Cantabile*

***pp** legato*

*Ca — re spon — de che pie —*

to — se e — — cheg — gia — ste ai miei ai miei lamen — ti

*colla parte*

quan — do il co — rei suoi tor — men — ti so — spiran — do a voi nar —

*pp*

— ro a voi nar — ro, parto, parto, addi o... per sempre addio ca — re sponde

*precipitando*

*colla parte*

*dol:*



forse più non tor-ne-rò no forse più non tor-ne-rò. Ma-be-a-to è il fa-to  
*Donne*  
 Bel compenso alle tue pene  
*Uomini*  
 Vieni igno-ta in quel le a-rene  
 mi-o se il mio be-ne io sal-ve-rò io sal-ve-rò!... For-tu-nate fortuna-te le mie  
 for-se il fa-to a te ser-bò a te ser-bò.  
 cer-to amor ti consi-glio ti con-siglio.

*cello voce*

*ten*

*3*

*9*

*6*

*F*

*F*

*F*

*F*

pene for\_tuna\_te se per lui morir potrò sì se per lui mo\_rir po\_trò mo\_rir po \_ trò mo \_ rir po \_

\_ trò se per lu\_i mo \_ \_ \_ \_ \_ rir po \_ \_ \_ \_ \_

GONZAL.

\_ trò.

Andiam.

ALL<sup>o</sup>:



Coro d'uomini. *I.<sup>mi</sup> Tenori.* *Bassi.* *II.<sup>di</sup> Tenori.*

Ven — det — ta.

Andiam. Vo — lia — mo. Vendet — ta. Ven — det — ta.

*8<sup>va</sup>*

*I.<sup>mi</sup> Tenori* Mor — te. *II.<sup>di</sup> e Bassi* Guer — ra.

*Tutti* Ma pa — ce

Pa — ce

si — mu — lia — mo pa — ce col *8<sup>va</sup>* vel dell' a — mi — stà;

G. 5355 T.

poi col — lo scempio in grem — bo scem — pio il

nem — bo scop — pie — — ra' il nem — — bo scop —

— pie — ra'. An — diam an — diam vo — liam vo — liam vendet — ta ven —



det - ta      morte      mor      te .

*mf*  
*rall.*

**ALLEGRO**

*tr*  
*staccato sempre*

*tr*

*f*

## MEDORA

Del la bat-ta-glia il gri — do par — mi suonar sul li-do par —

— mi suonar sul li — do l'al-ma m'avvam-pa in-se — no più fie — no il cor non

ha più fre — no il cor non ha. Il pian — to che ho sul ci — glio non



*rall.<sup>o</sup> un poco*

è pel mio pe — ri — glio, l'i — dea del ca — ro a — man — te gelar tremar mi fa gelar tre —

*rall.<sup>o</sup> un poco* *pp* *colla parte*

— mar tremar mi fa; ma se ca — drò pugnàn — do la morte or — ror non ha nò or —

*dolce*

— ror no . . . . . non ha mio ben mio ben, l'a morte orror non ha . . . . . no morte orror non

ha. Abbiamo un core un core un brando. Abbia mo un co re un core un brando. L'gnota è a

CORO di donne

no i è a no i vilta'. L'gnota è a no i, è a no i vil ta'. E se ca dran cadran pu

I.<sup>mi</sup> Tenori II.<sup>di</sup> tutti

no i è a no i vilta'. L'gnota è a no i, è a no i vil ta'. E se ca drem cadrem pu

— gnan do bello il morir bel lo sa ra bel lo sa ra.

— gnan do bello il morir bel lo sa ra bel lo sa ra.



## MEDORA

Del la bat-ta-glia il gri — — do par — mi suonar sul li-do par — —

— mi suonar sul li — — do l'al-ma m'avvam-pa in se — — no più fie — no il cor non

ha più fre — — no il cor non ha. Il pian — to che ho sul ci — glio non

*rall: un poco*

è pel mio pe — ri — glio, l'i — dea del ca — ro a — man — te gelar tremar mi fa gelar tre —

*rall: un poco* *pp* *colla parte*

— mar tremar mi fa; ma se ca — drò pugnàn — do la morte or — ror non ha nò or —

*dolce*

— ror no . . . . . non ha mio ben mio ben, l'amorte orror non ha . . . . . no' morte orror non



*C-O-R-O*

*Soprani.* ha Ma se ca dro' pu guan do la mor te or ror non

*Tenori.* Ma se ca dran pu gnan do la mor te or ror non

*Bassi.* Ma se ca drem pu gnan do la mor te or ror non

Mase cadrem pu gnan do la morte orror or ror non

ha no la mor te or ror non ha la mor te or

ha no la mor te or ror non ha

ha no la mor te or ror non ha or ror non

ha la morte orror or ror non ha

*p*

rer . . . . . la mor - te or - ror no' non ha ma se ca - dro' pu -

or - ror non ha ma se ca - dran' pu -

ha or - ror non ha ma se ca - drem pu -

or - ror non ha mase ca\_drem . . . . . pu - gnan - do

— gnan — do la mor te or - ror non ha no la mor — te orror non —

— gnan - do la mor — te or - ror non ha no' la mor — te orror non

— gnan - do la mor — te or - ror non ha no' la mor — te orror non

la morte orror . . . . . no' no' non ha la morte orror . . . . . or - ror non

G. 5355 T.



This musical score is for a vocal ensemble and piano. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, with the words "ha", "la", "mor", "te or", "ror", "no", and "non" repeated throughout. The piano part includes dynamic markings such as *tr* (trill), *3* (triple), *fp* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal staves.

ha la mor \_ \_ te or \_ \_ ror . . . . . la mor \_ te or \_ ror no non

ha or \_ \_ ror non ha or \_ ror non

ha or \_ \_ ror non ha or \_ ror non ha or \_ ror non

ha or \_ \_ ror non ha or \_ ror non ha or \_ ror non

ha orror non ha no' no' non ha.

ha orror non ha no' no' non ha.

ha orror non ha no' no' non ha.

ha orror non ha no' no' non ha.

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "ha orror non ha no' no' non ha." The piano part includes complex chordal textures and melodic lines, with some passages marked with triplets (3).



# Recitativo e Duetto

Volgimi un guardo

NELL' OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

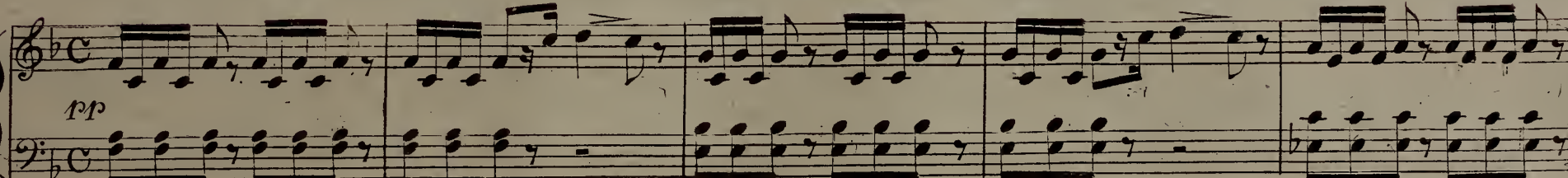
### CAV. GIO. PACINI

N. 5356.

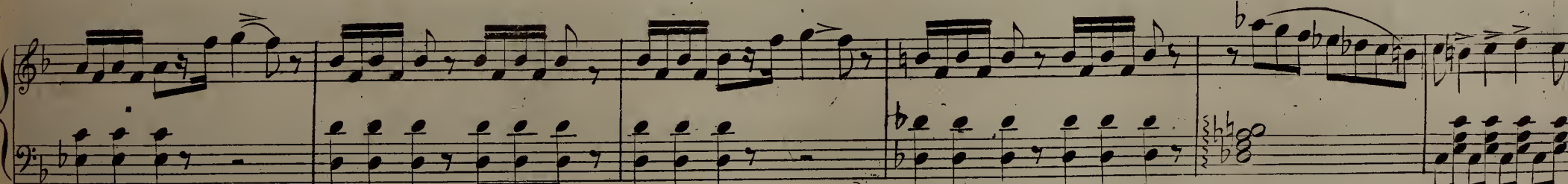
Fr. 5.

Proprietà dell'Editore.

ALL.<sup>o</sup> giusto

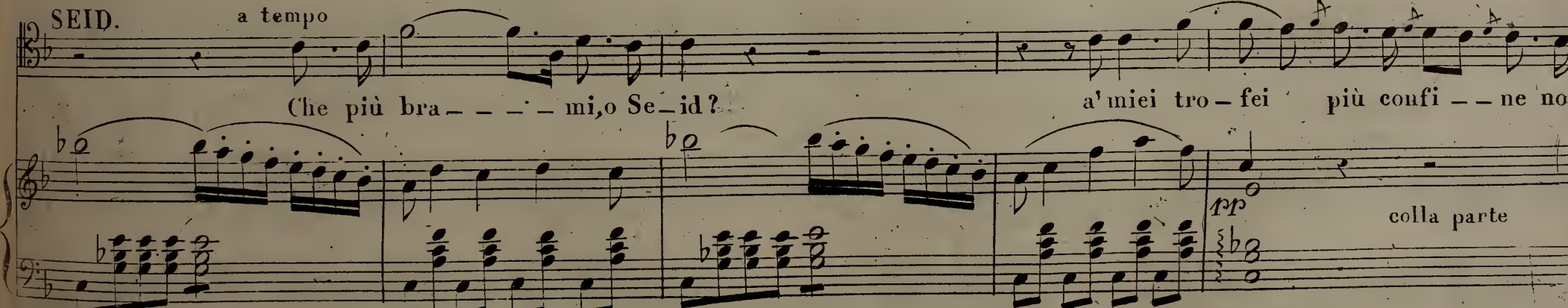


*pp*



SEID. a tempo

Che più bra — — — mi, o Se — id? a' miei tro — fei più confi — — ne non



*colla parte*

a piacere

v'è. Nei lacci miei cadde Corrado alfin. Frà pochi i-stanti più non minacce - rà. Basta un mio cenno e ro-tolar re-

Rec.<sup>vo</sup>*pp**f**f*

a tempo

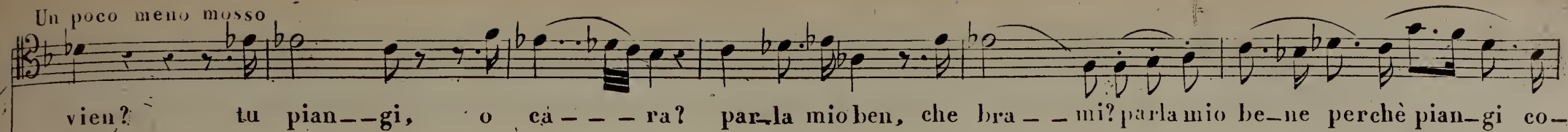
-cisa l'empia testa ve-drò di quell'in - degno, e allor del mare il regno chi togliermi po-trà?

*pp*P.<sup>mo</sup> tempo*pp*

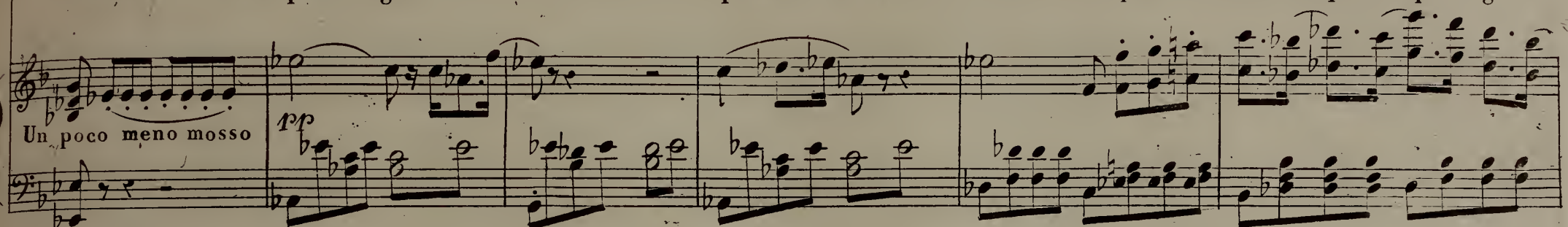
Perchè Gulna - - - - ra la-griman - - - - do a me



Un poco meno mosso



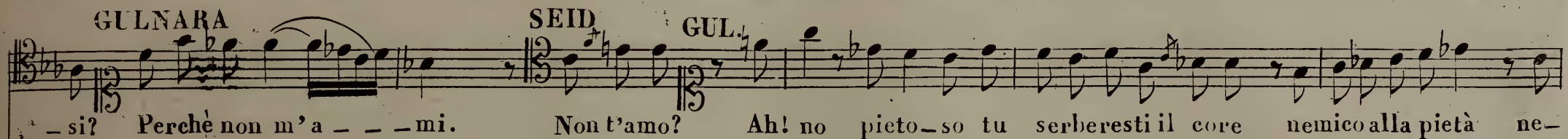
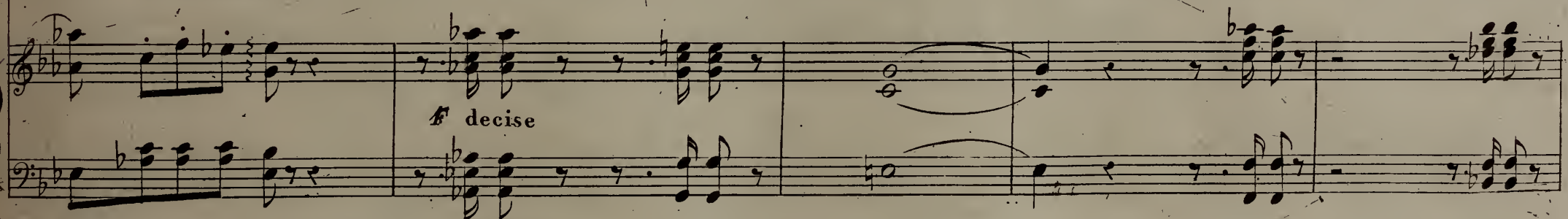
Un poco meno mosso

*pp*

GULNARA

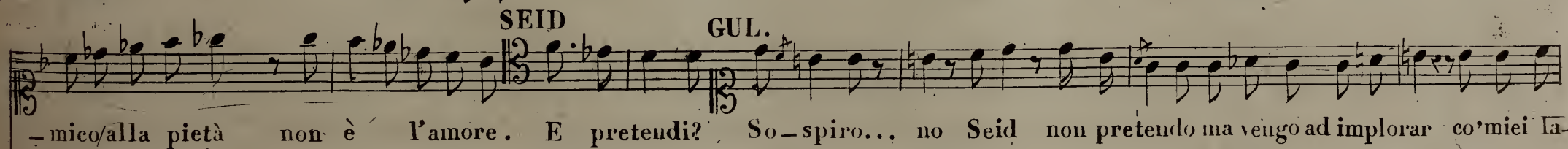
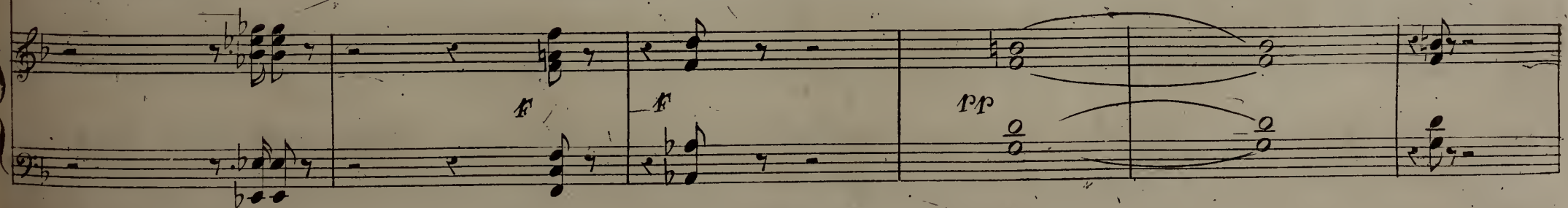
SEID

GUL

*f* decise

SEID

GUL.

*f**pp*

SEID

GUL.

-menti d'involarti una vit - - ti ma... Gul-na-ra? Chi fra le fiamme ardenti si lanciò gene-roso e all'estrema mi

fp.

b ∞

fp.

b ∞

fp.

b ∞

tol-se o-ra di morte sal - - - - - va mi per pie - - - - - tà .... vi-va in ri-tor - - - - - te viva in ri-

All<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

SEID

GUL.

tor-te sprezzato prigio-nier. Mora ho de - ci - - - - so. Se-id: quel sangue chiede-rà ven-

f

f

f

f



## SEID

-detta non sono.... ah! piu non son la tua di-let-ta. Pria che m'esca dal lab--bro un accento pie-to - so a quel su-

*p* *p* *All. risoluto* *fp.* *fp.*

-perbo. dai cardini scon-volto l'uni-verso ca-drà l'onde, le stelle l'abisso il ciel sa-ran con-fu -- si in-

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *All. vivace* *ff*

## GUL.

-sie -- -- me. Ah! no, crudel, non m'invo-lar non m'invo-lar la spe--me.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

GULNARA

Vol - - - - gi un guar - - do, o ca - - -

ALL.<sup>o</sup> agitato.

*ff*

*pp dolce*

-ro, che bril - - - - li, e di - - - - ca spe - - - ra un guardo vol gi o

*rallent.<sup>o</sup> un poco*

ca - - - - ro un guardo vol - - - - gi o ca - - - ro.

se in

*Un poco meno mosso*



te non è stra-nie - - - ra no la te - - nera pie - tà volgimi un

guar - - - do ca - - - ro che brilli, e di - - - ca spe-ra ah! di speranza un lam - - - po

*portando la voce*

*rp*

ne-garmi è crudel - - tà ne - - - gar - - mi un guar - - - do è cru - - - del -

*f f f*

*rp*

tà. Ah! di spe - ran - - za sfavilli un lam - po a me ne - gar - - lo e cru - - del - - tà. sfavil - li un lam - po a me di  
 secondando il canto a tempo second.<sup>o</sup> il canto  
 spe - - me non mi ne - gar la tua pie - - tà la tu - - a la tua pietà la  
 a tempo con forza  
 tu - - - - a la tua ..... pie - tà.



A me so - - - - - spet - - - - - to è il pian - - - - - to;

*pp dolce*

*pp*

pen - - - - - sa ch'io re - - - - - gna. e tre - - - - - ma. A me so - - - - - spet - - - - - to è il

pian - - - - - to; pensa ch'io re - - - - - gno e tre - - - - - ma

*p* Un poco meno mosso

For-se la sorte e-stre - - - ma for - - - se tè ancor colpir po - trà. A mè so-

portando la voce

- spet - - to è il pian - - to; pensa ch'io re - - - guo e tre - ma ah! del mio sdegno al lam - - - po

chi mi sprezzo ca - drà chi mi sprez - - zò , ca - - - - der do -

T. 5356 P.



vra. E a me sos - pet - - to l'affanno il pian - - to: chi mi sprezzò ca - - - der do - - - vrà. Ch'io regno

colla parte

a tempo

pen - - sa la sorte e - stre - ma forse te ancor col - - pir po - - trà col - - - pi - re colpir po-

a tempo

a piacere

- trà col - - - pi - - - re col - pir ..... col - pir po - trà

SEID (Ahi! sven-tu--ra-- -- to!) Ti per--do o mi di-

Avvam-po d'i-ra gelo--sa in pet-to.

SEID -let--to. Più spe--me il cor non ha! (Io leg--go in quell' a-

ti per-do... oh ca-ro.

-spet-to del cor l'infe--del-tà. del cor l'infe--del--tà.

AND.<sup>te</sup> Sostenuto



GULN.

Quali accenti. quai lamenti.

SEID

Oh con-ten-to. odo un la-mento

CORO

Sor-ri-den-do il fa-to e-stremo vo-le-re-mo ad in-con-trar sono solo le ri-

suon di pianto. di catene qui sotterra il caro bene

suon di pianto di ca-tene l'alma sua di pena in

-torte ve-ra morte del Corsar sorridente il fato e-stremo

rallent.<sup>o</sup>

prigioniero geme - ra

ah..... tut - to puo se il vuo - le a - mo - - - re e

pena

lentamen - te passe - rà .....

vo - leremoad incontrar

rallent.<sup>o</sup>

- mor ti sal - - - ve - - - - - rà

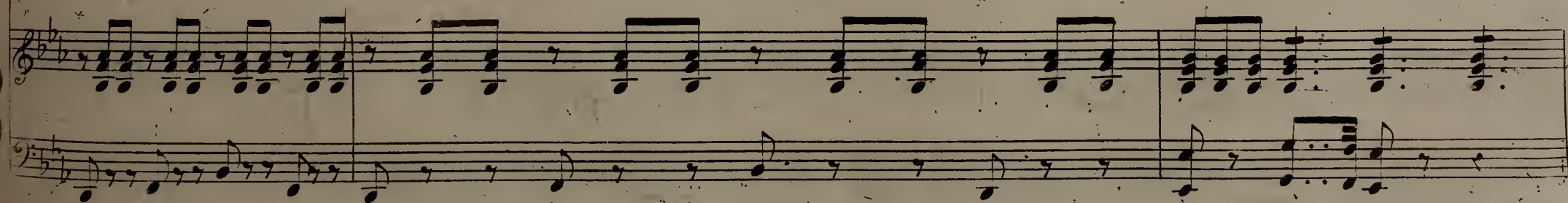
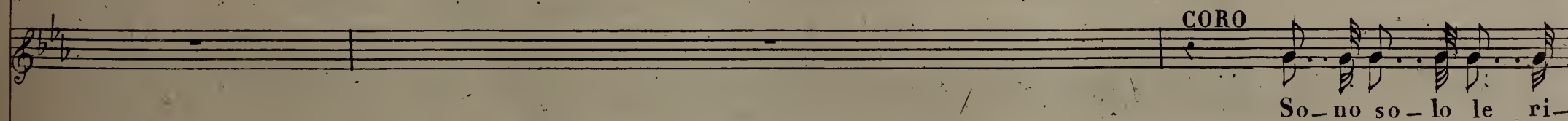
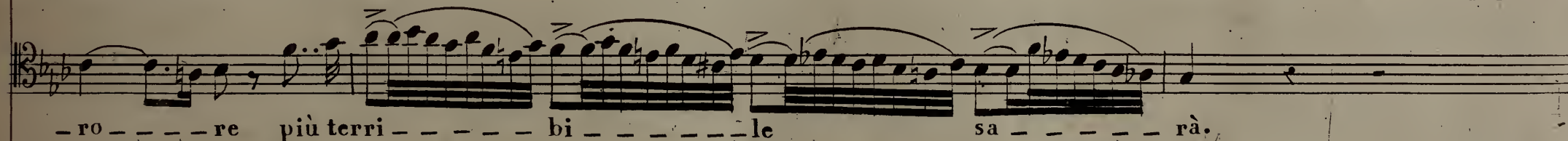
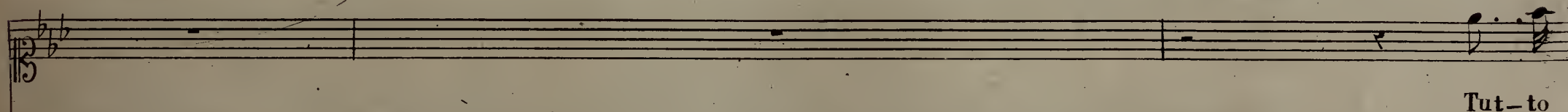
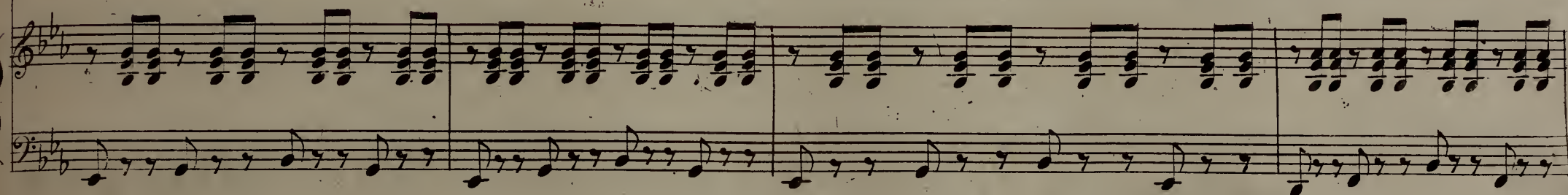
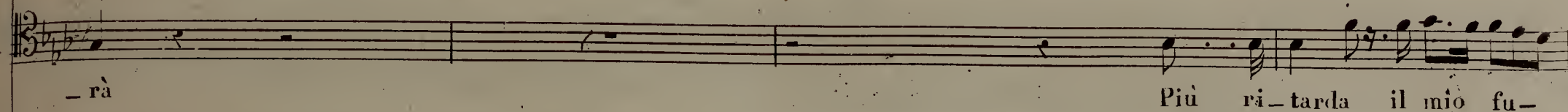
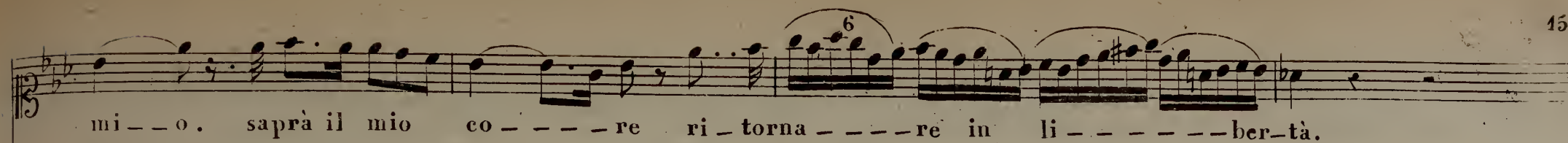
i - dol

oppure

sof - - - fri ancor

per po - co o co - - - re la vendet - - ta piom - be -





può se il vuo - le a - mo - re. e l' a - mor ti sal - - - ve - - - rà.  
 l' ama sua di pena in pe - na len - ta - men - - te pas - - se - - - rà. Soffrian  
 - torte Ve - ra morte del Cor -  
 tutto può se il vuo le amo - re e l' a - mor ti sal - - - ve - - - rà l' amor l' amor ti sal - ve -  
 - cor per po - - co o co - re la ven - det - - ta piom - - be - - - rà  
 - sar.  
 T. 5356 G.



a piacere

ALL.<sup>o</sup>

-rà ti salve-rà ti sal - - - - - ve - - - - - ra .

fra poco il core esulterà il cor il cor e - sul - te - rà esul - - - - - te - - - - - rà .

colla parte *ff* colla parte

ALL.<sup>o</sup> *f*

CORO

Mor - - te or - - ren - - da a noi non è .

mor - - - te è fi - - ne del pe - - nar. mor - - te or -

-ren - - da a noi a noi non è. O - - - di qual

SEID

GUL.

M'af-fan-na.

SEID

suon? L'o - ra della con-dan-na ai per-fi-di spuntò.



GUL.

SEID GUL.

Vie - ni.

Mi la - scia.

mi la - scia.

No. Per que - sto pian - - - to

SEID

GUL.

SEID

Se - - - - guimi te spet - - - ta - tri - - ce io vo.

Ah no! mi la - - scia. Vie - ni

GUL.

SEID

a piacere

vie - ni. Crudel

pie - tà.

Tre - ma.

tre - ma.

colla parte: a tempo rall.<sup>do</sup> un poco

Son va — — — ne le tue lagrime

placarmi no non puo — — — i in —

*pp*  
Meno mosso

— van

coi pianti tuo — — — i

speri cangiarmi il cor.

Per te,

per te pa —

GUL.

SEID. con ironia

— ven — — — ta

tu acere — — —

sei il mio fu —

ror. Pietà.

Invan coi pianti coi pian — ti tuoi spero can —

— giarmi cangiar — mi il cor

tu spe — — ri inva — — no

cangiar mi il cor

tu spe — — ri in — va — no cangiar mi il

a piacere

*ff* colla parte

decise colla parte



GUL.

24

cor.

Se a que - - - ste ama - re lagrime

placarti tu non puo - - - i ah!

*a tempo*

sve - - - - nami se vuo - - - i

io t'of-fro i-ner-me il cor.

(Per te, per te sol.

SEID.

GUL.

tre - - mo mio sven - - - - tu - rato amor. E ancor?... Saprò mo-rire mo-rir se il vuoi io t'of-fro i-

a piacere

-ner-me i-ner-me il cor io t'of-fro i-ner-me i-nerme il cor io t'of-fro i-ner-me i-nerme il

colla parte

a tem. deciso, colla par.

SEID

GUL.

SEID

cor.

8<sup>va</sup>

Odi qual suon?

M'af-fan-na

L'o-ra della con-dan-na

L'o-ra della con-danna

ai per-fi-di spun-tò.

Vie-ni. Mi la-scia. No.

GUL.

SEID

Per que-sto pian-to.

no.

Son va-ne le tue



que - - - ste ama-re lagri-me pla-car - - - ti tu non puoi

lagrime placarmi tu non puo - - - i in-van coi pianti tuo - - i

io t'of-fro in er-me il cor. (Per te per te sol tre-mo mio sven-tu-rato a-mor.)

speri can-giarmi il cor. Per te per te pa-ven - - ta tu ac-cre - - - sci il mio fu-

pie. - - - tà i - - ner - me io t'of - fro il

-ror in-van coi pianti coi pian-ti tuoi spe-ri can-giarmi cangiar-mi il cor in-van tu

-ner - me i - ner me il cor io t'of - fro i - ner - me i - ner me il cor. Per te per te sol  
 spe - ri can - giarmi il cor tu spe - ri in - va - no can - giarmi il cor. Per te per te pa -  
 tre - - mo mio sventu - ra - to a - mor mio sventu - ra - to a - mor a - - mor. Io t'offro i - ner - - me i -  
 - ven - - ta tu ac - cre - sci il mio fu - - ror tu accresci il mio fu - ror si si tu accresci il mio il  
 - ner - - me il cor. Per te per te sol tre - - mo mio sventu - ra - to a - mor mio  
 mio fu - - ror. Per te per te pa - - ven - - ta tu ac - cresci il mio fu - - ror. tu ac -  
 loco

All.<sup>o</sup> vivace  
 8<sup>va</sup>  
 p  
 p  
 p

248



sventu - ra - to a - mor a - - - mor. io t'offro i - ner - - me i - - - ner me il cor i - - - ner - me il  
- cresci il mio fu - - - ror si si tu accresci il mio il mio fu - - - ror il mio fu -

8.<sup>a</sup> loco

cor i - - - ner - me il cor io t'of - - - fro i - - - ner - - - me il cor.  
- ror - il mio fu - - - ror tu acere - - - sei il mio il mio fu - - - ror.

# CORO

— Ignota è la viltà —

NELL OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

### CAV.<sup>e</sup> GIO. PACINI

Prop. dell'Editore.

5557

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>

Fr. 4.

Allegro  
Marcato

ff

pp



*FF* *pp* *FF* *p* *FF* *F*

CORO

I\_gnota è la vil\_ \_ ta nel petto del Cor \_ sar

*FF* *F* *pp* *FF*

im\_pal li\_ \_ dir non sa dell' \_ armi al bale \_ nar

*FF* *pp*

\_ ra se non ha tomba in mar ma quando spire \_ rà for \_ \_ se fa \_ rà tre \_ mar for \_ \_ se fa \_ rà tre \_ mar

I \_ gnota è la vil \_ tà nel pet \_ to del Cor \_ sar Im \_ pal \_ li dir non sa dell

2<sup>di</sup> Tenori soli 4<sup>mi</sup> soli

\_ armi al ba \_ le \_ nar e so \_ lo piange \_ rà se non ha tomba in mar ma quando spi \_ re \_ rà for \_

*FF* *p*

Tutti Bassi.

\_ se fa \_ rà tre \_ mar. I \_ gnota è la vil \_ tà nel petto del Cor \_ sar e so \_ lo piange \_ rà se

*FF* *p*



2<sup>di</sup> Tenori4<sup>mi</sup> Tenori

Tutti

non ha tomba in mar

ma quando spi\_re\_rà

for\_ \_ se fa\_rà tre\_mar

I \_ gnota è la vil \_ tà nel petto

8<sup>va</sup>*F**ff*

del Cor\_ \_ sar

loco

im\_pal\_ \_ li dir non sa dell' armi al ba \_ le \_ nar

e so\_ \_ lo piange\_rà se non ha

tomba in mar

# Scena e Quintetto

Qual voce

Nell' Opera

## Il Corsaro

del Maestro

Proprietà dell' Editore  
5358

Deposito all' I. R. Bibl.  
Fr. 7.

### CAV. GIO. PACINI

MEDORA

CORRADO

MED:

A lui così d'appresso e vederlo e tacer che pena! O mia, o mia adorata Medora! Io non m'in-

RECIT.<sup>co</sup>

GIOVANNI

— ganno ei sospira per me. Viene il ti — ranno.

ALL.<sup>o</sup> marcato

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e. C.<sup>o</sup>

G. 5358 T.

MILANO Presso GIO. RICORDI.



SEID:

M'odi o Gulnara: in me non è qual credi virtù nuova straniera la te — nera pie — ta'. Tu

*REC<sup>do</sup> ff*

*in tempo*

*fin tempo*

GULNARA e  
MED:

SEID

m'odi, e spera. (Ah fosse ver!)

Corrado,

*f*

COR:

t'abbandono la sorte, non restano per te che ceppi o morte. Dalla tua man cru — dele saria la mor — te un

*pp*

*pp*  
secondando il canto

*pp*

dono, ma ceppi, o morte, indiffe rente io sono. Vana pompa d'orgoglio.

*ALL<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>*

*in tempo*

Nel tortuo so tuo mal noto scoglio a ogni sguardo cela to hai

con l'avara man tutti sepolti i tesori raccolti il so, mi svela ove nel cupo fondo il ca...

*ALL<sup>o</sup>*

*colla parte*



*a tempo*

—pa—ce racchiude      antro profon—do      l'oro, le gemme, e il giu — — — ro      l'estrema ora di

*ALL<sup>o</sup>*

*FF*

*a piacere*      *COR:*      *in tempo*      *GUL:e*  
*MED:*

mor—te non      ve—drai.      Mio schiavo... Io ta—ce—rò, schiavo... giammai.      (In—

*decise a tempo*

*ALL<sup>o</sup>*

*FF marcato assai*

*SEID:*      *COR:*      *a piacere*

—can—to!)      Tre—ma... Tradi—tor!      tu sogni; ma te la mia viltà      non fa—rà lieto; non mi strappi dal

*REC<sup>oo</sup>*

*FF*

SEID.

labbro il mio secrete — to. Ebben! Gul\_nara: u — di — sti? pace ei ri — cu — sa; io non son più, ti —

— ranno. Perfi\_do! io ti con\_danno

e tu chiami su te sì orribil sorte! a cru — da a len — ta a dispe\_rata morte. A



mor — te! ah per pie — ta' l'acciar vi — brate ma solo nel mio cor mia solo nel mio cor, me, me sve —  
 nate. Qual voce! Oh mio Corra — do! Ei l'ama: oh gelo —  
 Qual voce! Anima mi — a!  
 Qual voce!  
 Qual voce! Oh eroi — ca fe — del —  
 ALL: mod<sup>to</sup>

*decise*  
*CORO sotto voce*  
*ALL: mod<sup>to</sup>*

*SEID:*  
— si\_a! Donna? in ve\_\_ste menti\_\_ta chi qua ti trascor\_\_

— tà! che pa\_\_ ragon non ha

*MED:* — dita. Di salvarlo la speme. *SEID:* La spe\_\_ me t'ingan\_\_nò. Morre\_\_ te in\_\_

*ALL:* colla parte

*MED: Lente* — sie\_\_ me. Bello il morir sa\_\_rà. *SEID:* Mi sprezzae sento accendermi d'a\_\_mor. *COR:* Cara Me\_\_

*AND<sup>te</sup>*

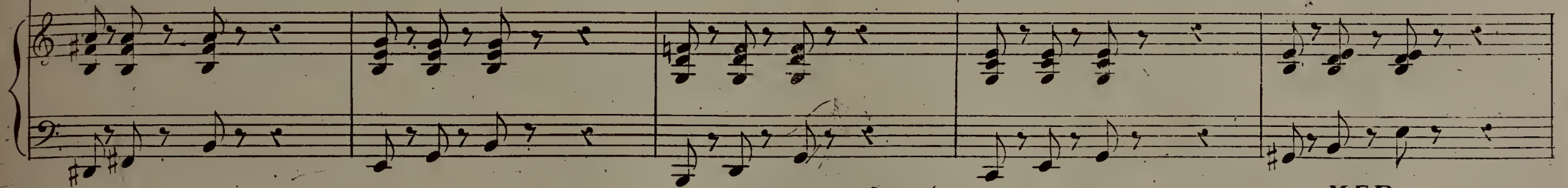


SEID.

GUL:

COR:

— dora . Mi sdegnam' inna — mora . Io l'odio e l'amo, l'odio e salvar — lo bramo . Ama — to ben oppresso da ca —



GIO:

MED: e  
COR:

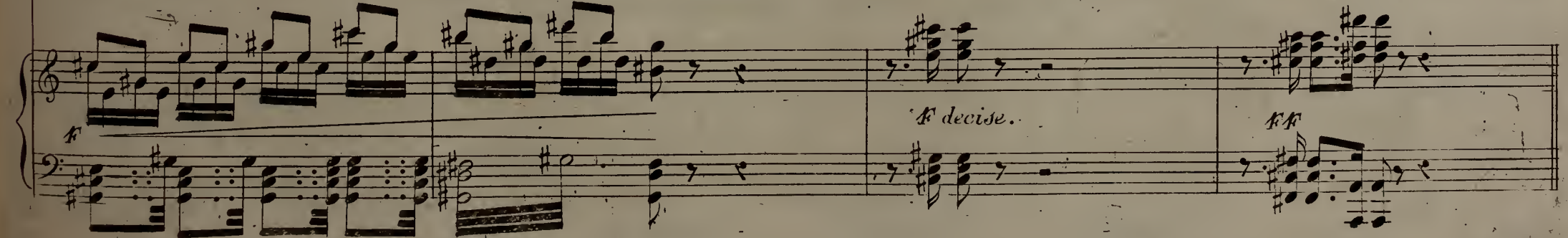
— tene a questo petto stringerti Corra do tuo non sa . Sospe — so il fulmi — ne più fiero scoppierà . Mia



GUL:

SEID:

vi — ta! Oh istan — te! In mezzo al mio furor in mezzo al mio fu — ror pal — pi — to a —



F decise.

FF

GULNARA

Ah! . . . . .

MEDORA

Ah! . . . . .

CORRADO

Ah! . . . . .

SEID

— man — — — te.

GIOVANNI

Ah! . . . . .

LARGO

GUL:

Oh cie — lo m'in —



— spira salvarli vorre i, ma co-me fra l'ira sperar la pie-tà spe — rar la pie —

*sotto voce*  
— tà!... oh fie-ro momen — to! oh fiero momen — to! oh fiero momento ch'eguale non ha . . . . . no' che —

*colla parte*

**GUL:**  
— gua — le non ha. Oh cie — lo m'ispi — ra oh cie — lo

**MED:**  
Oh cie — lo m'i — spi — ra sal — var — lo vor — re — i ma

**SEID**  
Oh cie — lo se — con — da le smanie del co — re l'a —

*(Piano accompaniment continues)*

ma come fra l'i-ra spe-rar la pie-ta'

co-me fra l'i-ra sperar la pie-ta' spe-rar la pie-ta' . . . . . oh

-mo-re s'a-sconda col vel di pie-ta' col vel di pie-ta' . . . . . un

*colla parte*

oh ciel! oh ciel! oh fiero momento ch'eguale non ha che

fiero momen-to oh fie-ro momen-to oh fiero momento ch'eguale non ha . . . . . no' che

te-nero accen-to un te-nero accen-to un te-nero accento salvarla potrà . . . . . sì sal-



**GUL:**  
\_gua\_le non ha . Oh cie\_lo m'i\_spi\_ra sal\_var\_li vor\_re\_i ma

**MED:**  
\_gua\_le non ha . Oh cie\_lo m'ispi\_ra oh cie\_lo

**COR:**  
Oh cie\_lo m'i\_spi\_ra sal\_var\_la vor\_re\_i ma

**SEID:**  
\_var\_la po\_tra. oh sor\_te secon\_da oh sor\_te

**GIO:**  
Oh mor\_te t'af\_fret\_ta mi stra\_zia l'a\_fan\_no non

co\_me fra l'i\_ra sperar la pietà spe\_rar la pie\_tà . . . . oh eru\_do momen\_to oh

ma come sperar spe\_rar la pie\_tà oh ciel!

co\_me fra l'i\_ra sperar la pietà spe\_rar la pie\_tà . . . . oh eru\_do momen\_to oh

l'amore s'asconda col vel di piè\_tà amor!

spe\_ro ven\_det\_ta non voglio pietà non voglio pie\_tà oh ciel!

*colla parte*



erudo momen\_to oh erudo momento ch'eguale non ha . . . . . no ch'egua\_le non ha .

oh ciel! oh fiero momento ch'eguale non ha ch'egua\_le non ha

eru\_do momen\_to oh erudo momento ch'eguale non ha . . . . . no ch'egua\_le non ha . (Sor\_

amor! un tene\_ro accento salvarla po\_tra salvar la po\_tra .

oh ciel! oh erudo momen\_to ch'eguale non ch'egua\_le non ha .

**GIO:** **GUL:** **MED:** **GUL:** **COR:** **SEID:**

— ride) (Ti\_ranno!) (Mi perdo!) (Paven\_to) (Ei l'ama!) (Che affanno!) (Ah



14

**GUL:** Ah! . . . . . oh cie\_lo m'i spi\_ra salvar\_li vor\_

**MED.** pietà. Ah! oh cie\_lo m'i spi\_ra sal\_var\_lo vor\_

**COR:** Ah! oh cie\_lo m'i spi\_ra salvar\_la vor\_

**SEID** spero. Ah! oh sor\_te secon\_da le sma\_nie

**GIO.** Ah! oh mor\_te t'af\_fret\_ta mi stra\_zia l'af\_

re\_i ma co\_me fra l'i\_ra sperar la pie\_ta' . . . . .

re\_i ma co\_me fra l'i\_ra sperar la pie\_ta' ma

re\_i ma co\_me fra l'i\_ra sperar la pie\_ta' ma

del co\_re l'a\_mo\_re s'ascon\_da col vel di pie\_ta' sì l'a\_

fan\_no non spe\_ro ven\_det\_ta non vo\_glio pie\_ta'



15  
*cred:*  
 co — — — me ma come fra l'ira sperar la pie — tà spe — rar  
 co — — — me ma come fra l'ira sperar la pie — tà spe — rar  
 — mo — re s'a — scon — da l'a — more l'ascondacolvel di pie — tà col vel  
 no — no — non spero vendetta non voglio pie — tà non vo  
*a piacere*  
 pie — tà: Mi per — do mi per  
 pie — tà. Paven — to!  
 la pie — tà. Oh affan — no!  
 di pie — tà. Ah spe — ro!  
 — glio pie — tà.  
*colla parte*



do! oh fie-ro mo-men-to ch'e -

paven to! oh fie-ro mo-men-to ch'e -

mi per do oh fie-ro mo-men-to ch'e -

un te-ne-ro ac-cen-to sal -

Ahl oh fie-ro oh fie-ro mo-men-to ch'e -

*a tempo* *fp.*

*a piacere*

- gua-le non ha . non ha .

- gua-le non ha . non ha .

- gua-le non ha . non ha .

- var la po-trà . po-trà .

gua-le non ha . non ha .

*colla parte*

CORRADO

Se mi salvi il ben chea

SEID:

ALLEGRO

doro la me - tà dell' al - mi - a d'o - gni ocul - to mio te -

*sotto voce*

Ah! che al lampo di quel ci - glio.

di quel labbro al dolce incanto

so - ro a te l'an - tro io sve - le - rò. Co' miei fi - di par - ta in pri - a, e lo -

già per lei san il pe - riglio il mio sdegno termi - no.



giu — ro io par — le ro'

Non te — mer, frena quel pianto m'ama o ca — ra, e t'a — me

*pp*

*pp*

*GUL:*

Ah! ti perdi sventu — ra — ta!

*MED:*

— rò . Vil ti — ranno invan pre — tendi u — sur —

*pp*

non sdegnar quel alma i — ra — ta ah ti calma fingi, e

par gli affet — ti miei di em — pia fiamma in — van t'ac — cen — di, pria di

spera io salvar ti ten te ro

ce derti mor ro. Sol d'or ro re ogget to se i an che

*COR:* Io ti di

spen ta io t'o die ro.

*SEID:* Pen sa ... tre ma ...

*GUL:* sprezzo. Stol to ardir.

*GIO:* Stol to ardir! Tremar do vra i. Pensa

*SEID:* A tremar non sono av

*sciolte*



SEID.

COR:

SEID:

— vez zo . Can ge ra — i... Non cange — ro'. Nell' Ha — rem nell' Ha —

MED:

*a piacere*

GUL:

— rem. Ma tua non mai, pria di ce — der ti mor — — rò. Per lei so —

ALL<sup>o</sup>:*colla parte**fp e sempre staccato*

— spi — rae palpi — ta, spe — rar non pos — so amor , spe — rar non pos — so non , pos — so a —

mor ma sem — pre egual quest' a\_nima non sa scordarlo ancor nò non sa scordar — lo an —  
 — cor. Po\_tes\_si di quel perfi\_do de\_lu\_de\_re il fu\_ror po\_tessi di quel perfi\_do de —  
 — lu\_de\_re de\_lu\_de\_re il fu\_ror amor amor de\_lu\_di il suo fu —

*ff ff* *delcissimo*



—ror, amor amor de\_lu-di il suo fu —ror . . . . .de —lu —di il

*SEID.*

suo fu —ror. In i — —ra i —ne — —stin —guibi-le si cange\_rà l'a-mor si

can —ge —rà si can\_gerà l'amor, con —ver — si in fred —da polve\_re io

vo' insultar \_vi ancor i \_ o vo' insul \_ tarvi an \_ cor . Sa \_ rò spieta \_ to e barba \_ ro, raddop \_ pierò il fu \_

\_ror sa \_ rò spieta \_ to e barba \_ ro e bar \_ \_ ba \_ ro rad \_ dop \_ pie \_ rò il fu \_

*pp* *ff ff dolcissimo*

\_ror sa \_ rò crudel raddoppie \_ rò il fu \_ \_ror sarò crudel raddoppie \_



MED: con passione

MED: con passione  
 In — van — eru —  
 COR:  
 In — van — eru —  
 — rò il fu — ror . . . . . rad — dop — pie — rò il fu — ror .  
 de — lee — stinguere tu sper il nostro amor in — van tu spe — ri e — stinguere l'a —  
 de — lee — stinguere tu sper il nostro amor in — van tu spe — ri e — stinguere l'a —  
 — mor che nel — la tom — ba ge — li — da noi ci ame — re — mo ancor . In — van tu  
 — mor che nel — la tom — ba ge — li — da noi ci ame — re — mo ancor . In — van tu  
 rall.  
 a tempo  
 rall.  
 a tempo

spe — ri e — stinguere l'a — mor. A — mor mi rende intre — pi — da di — sprezzo il tuo fu — ror di —

spe — ri e — stinguere l'a — mor. A — mor mi rende intre — pi — do di — sprezzo il tuo fu —

— sprezzo il tuo fu — ror di — sprezzo il tuo il tuo fu — — ror. Nel — la tom — —

— ror di — sprezzo il tuo fu — ror di — sprezz — zo il tuo fu — — ror.

— ha sa — premo amar — ci ancor. Nel — la

Nel — la tom — — ba sa — premo amar — ci ancor. Nel — la tom — — ba

colla parte a tempo

*rall.<sup>o</sup> dolce*

*rall.<sup>o</sup> e stacc.*

*a tempo*

*dolce*

*ff*



*Pmo Tempo*

tom — ba sa — premo amarei an — cor sa — — pre — mo in tom — ba a — mar — ci an —

sa — premo amarei an — cor sa — — pre — mo in tom — ba a — mar — ci an —

*Pmo Tempo*

*colla parte*

*GUL:* Oh ciel!..

*MED:* Em — pio! Crudel!

*SEID.*

*GIO:* Sarò spieta — to e — barba — ro rad —

Invan quell' empio estin — guere vor — rebbe il lo — ro a — mor.

In — van quell' — em — pio e — stin — gue — re vor — reb — be il

Quell' em — pio e — stin — gue — re vor — reb — be il lo — ro a — mor

*GUL:*

Pie\_tà!

*MED:*

Pie\_tà!

*COR:*

Ti\_ran \_ no

*SEID:*

\_ doppierò il fu\_ror conver \_ \_ si in fredda

*GIO:*

che nel \_ \_ la tomba geli \_ da sa \_ pranno amarsi an \_ cor.

*CORO*

lo \_ ro a \_ mor che nel \_ la tom \_ ba ge \_ li \_ da sa \_

che nel \_ la tom \_ ba ge \_ li \_ da sa \_ pran \_ no a \_ mar \_ si an \_

*cres:*



Ma sem — prequal quest' a\_ni\_ma . . . non sa la — sciarlo ancor . . . potessi al —

Amor . . . . mi rende intrep\_i — da . . . . disprezzo il tuo fu\_ror . . . noi ci ame —

Amor . . . . mi rende intrep\_i — do . . . . disprezzo il tuo fu\_ror . . . noi ci ame —

polve\_re io vo' insul\_tarvi an\_cor, conver — si in fredda polve\_re . . . . voglio insul\_tarvi ancor . . . raddoppie —

A \_ mor li rende intrep\_i — di sprezzano il suo fu \_ ror a \_ mor li rende in —

— pran \_ no a \_ mar \_ si an \_ cor. Amor . . . . li rende intre\_pi — di . . . . sprezzano il suo fu\_ror . . . sapranno a —

cor. A \_ mor li rende intrep\_i — di sprezzano il suo fu \_ ror che nel la to\_mba

*8<sup>va</sup>*

men delu — — dere il fu\_ror il suo fu — ror sperar . . . . . no . . . . .

remo in tom — ba in tomba ancor in tom — — ba an — cor noi

remo in tom — ba in tomba ancor in tom — — ba an — cor noi

ro raddop — pierò il fu\_ror il mio fu — ror rad — —

trepidi sprezzano il suo fu\_ror il suo fu — ror sprezz — —

marsi in tom — ba in tomba ancor in tom — — ba an — cor sa — pran — — no

*gva* ge li da sa — pranno amarsi ancor in tom — — ba an — cor sa —

*ff*



... non pos — so a — mor sperar . . . . . no . . . . . non pos — so a — mor ah! ma

ei a — me — re — mo an — cor noi ei a — me — re — mo an — cor . . . . .

ei a — me — re — mo an — cor noi ei a — me — re — mo an — cor . . . . .

— dop — pie — rò il fu — ror rad — dop — pie — rò il fu — ror . . . . .

— zan — no il suo fu — ror sprezz — za — no il suo fu ror . . . . .

. . . . . a — mar — si an — cor sa — pran — no a — mar — si an — cor.

— pran — no a — mar — si an — cor sa — pran — no a — mar — si an — cor.

*loco*

*calando e rall.*

*GUL:*

*Prmo Tempo*

sem—pre egual quest' ani—ma non sa lasciarlo ancor nò nò non sa lasciarlo an—cor.

*MED:*

in . . . . . tom — — — — — ba an — — — — — cor.

*COR:*

in . . . . . tom — — — — — ba an — — — — — cor.

*SEID:*

il . . . . . mio . . . . . fu — — — — — ror. In i — ra i

*GIO:*

il . . . . . suo . . . . . fu — — — — — ror.

*Prmo Tempo*

*CORR:*

*MED:*

*SEID:*

eru del! Em — —

— ne — stin—gui—bi—le si cange—rà l'a—mor si can — — ge — rà si cange—rà l'a—



GUL:

Per lei so spi — ra e palpi — ta spe — rar non pos — so amor spe — rar non posso a —

MED:

del!

Ciel!

COR:

Va di sprezzo il tuo fu —

SEID:

mor; con — ver — si in fred — da pol — ve — re io vo in — sultar — vi ancor i — o vo in — sul — tarvi an —

GIO:

mor po — tes — si di quel perfi — do de — lu — de — re il fu — ror po — tes — si di quel perfi — do de —

Temer

non so

di — sprezzo il tuo fu —

ror in — van crude — le e — stingue — re tu sper i il nostro amor

cor sa — rò spieta — to e barba — ro rad — dop — pie — rò il fu — ror sa — rò spieta — to e barba — ro e

In — van quell'empio e — stin — guere vor — rebbe il lo — ro amor in — van, sa — pranno amarsi in tomba in tomba an —



lu — de — re de — lu — de — re il fu — ror. A — mor a — mor de — lu — di il  
ror di — sprezz — zo il tuo il tuo fu — ror. Sa — premo a —  
va di — sprezzo il tu — o il tuo fu — ror. Nel — la tom — ba sa — premo  
bar — ba — ro rad — dop — pie — rò il fu — ror: sarò crudel raddop — pie —  
— cor sa — pran — no a — mar — — si in tom — ba ancor. In — van in — van si can — ge —  
*ff pp dol:*  
suo fu — ror a — mor a — mor de — lu — di il suo fu — ror . . . . . de —  
— mar — ci an — cor nel — la tom — ba sa — premo a — mar — ci an — cor a —  
amar — ci an — cor sa — premo amar — ci an — cor a —  
— rò il fu — ror, sarò crudel rad — doppie — rò il fu — ror . . . . . rad —  
— rà quel cor in — van in — van si can — ge — — rà quel cor in —



*Più mosso*  
*pp*  
 — lu — di il suo fu — ror. Per lei sospi — ra e pal — pita sperar non posso amor — ma sempre egual quest?  
 — mar — — ci an — cor. In — van crude — le e stin — guere tu sperì il nostro amor che nel — la tomba.  
 — mar — — ci an — cor. In — van crude — le e stin — guere tu sperì il nostro amor che nel — la tomba  
 — doppie — rò il fu — ror. In i — ra me stin — gui — bile si cange — ra l'a — mor conver — si in fredda  
 — van quel cor, invan . . . . . quell'empio estingue — re : . . . . . vorrebbe il lor amor . . . . . in — vano e —  
 CORO  
 Invan quell' empio estin — — gue — re vorreb — — be il  
*f* *pp* *Più mosso* *crec:*

a\_nima non sa scordarla an \_ cor . . . . . non

ge\_lida sa\_premo amarci an \_ cor ah! nel \_ la tom \_ ba ge \_ li \_ da sa \_ \_

ge\_lida sa\_premo amarci an \_ cor ah! nel \_ la tom \_ ba ge \_ li \_ da sa \_ \_

pol\_vere io vo'insultarvi an \_ cor con \_ ver \_ si in fred\_da pol \_ ve \_ re io

stinguere . . . . . il loro a \_ mor ah! nel \_ la tom \_ ba ge \_ li \_ da sa \_ \_

loro amor . . . . . in \_ van il lo \_ ro a \_ mor in tom \_ ba an \_



sa . non sa seor — dar — — lo an — cor. Per lei sospi\_rae pal\_pita, sperar non posso amor, ma

— pre\_\_mo a — mar\_\_ci a — — mar — — ci an — cor. In — van crude\_\_le estin\_guere tu — speril nostro amor, che

— pre\_\_mo a — mar\_\_ci a — — mar — — ci an — cor. In — van crude\_\_le estin\_guere tu speril nostro amor, che

vo' in\_\_sul — tar — vi an — cor . . . . an — cor. In i\_\_ra inestin\_gui\_bile si\_\_cange\_rà l'a\_\_mor, con\_\_

— pran\_\_no a — mar\_\_si a — — mar — — si an\_\_cor. Invan . . . . .quell'empio estiguere . . . . . vorrebbe il loro amor . . . .

— cor sa — pran\_\_no a — — mar — — si o\_\_gnor. Invan . . . . . quell' empio estin — — gue\_\_re vorreb — —

*ff* *ff* *cres:*

sempre egual quest'a\_ni\_m\_a non sa scordarlo an — cor . . . . .  
 nella tomba ge\_lida sa\_premo amarci an — cor ah! nel — la tom\_ba ge — li —  
 nella tomba ge\_lida sa\_premo amarci an — cor ah! nel — la tom\_ba ge — li —  
 versi in fredda pol\_vere io vo insultarvi an — cor con — ver — si in fred\_da pol — ve —  
 . . . . . inva\_no estinguere . . . . . il loro a — mor ah! nel — la tom\_ba ge — li —  
 — be il loro amor . . . . . in — van il lo — ro a\_mor in —  
 be il loro amor . . . . . in — van il lo — ro a\_mor in —



... non sa non sa scor — dar — lo an — cor scor — dar — lo an — cor

— da sa — pre — mo a — mar — ci a — mar — ci an — cor a — mar — ci an — cor

— da sa — pre — mo a — mar — ci a — mar — ci an — cor a — mar — ci an — cor

— re io vo in sul — tar — vi an — cor . . . an — cor io vo — glio an — cor

— da sa — pran — no a — mar — si a — mar — si an — cor a — mar — si an — cor

tom — ba an — cor sa — pran — no a — mar — si an — cor a — mar — si an — cor

*ff* *8va*

scor — dar — lo an — cor scor — dar — lo an — cor scor — dar — lo an — cor scor —

a — mar — ei an — cor a — mar — ei an — cor a — mar — ei an — cor a —

a — mar — ei an — cor a — mar — ei an — cor a — mar — ei an — cor a —

io vo — glio an — cor sì vo — glio an — cor sì vo — glio an — cor io

a — mar — si an — cor a — mar — si an — cor a — mar — si an — cor a —

a — mar — si an — cor a — mar — si an — cor a — mar — si an — cor a —



— dar — lo . . . . , an — cor.

— mar — — ci an — cor.

— mar — — ci an — cor.

vo — — glio an — cor.

mar — — si an — cor.

mar — — si an — cor.

*loco*

G . 5358 T .

ALL.<sup>o</sup>

GULNARA

Sventu-ra-ta Gulnara

i casi tuoi son degni di pietà

ri-vedi ap-pe--na il Corsaro ado-

-ra-to che non temuta pe-na af-fanno in naspet-ta-to già ti lace-ra il cor u-na ri--va-le di ge-lo-si tor-



menti empie già l'alma tu -- a

Zoe m'odi e taci Acbar a me mainnoser -- vato a -

ALL.<sup>o</sup>

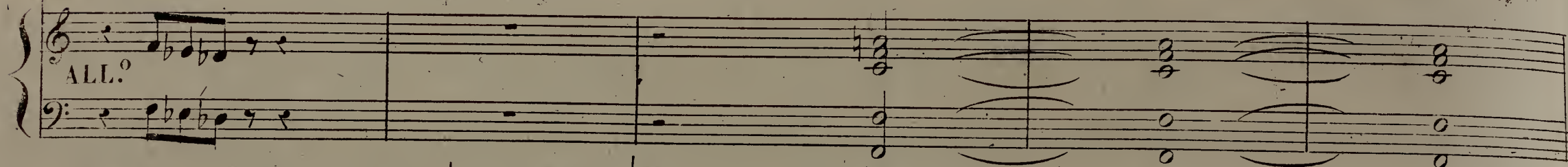
- mo-re non tradir la mia speme o - di va vela ratto più del pen

- sier della pa -- ro -- la questa gemma è il mio dono ma un pugnale un ve-len pronti già

ALL.<sup>o</sup>

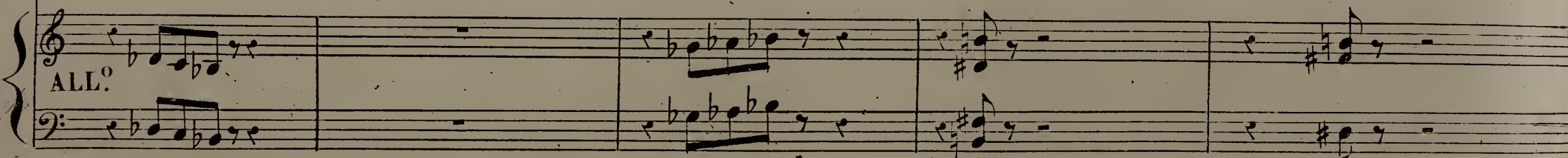
sono ove un pieco-lo seno s'apre frà cuppi scogli dalla baja non lunge trove-rai un antromezzo a-

ALL.<sup>o</sup>

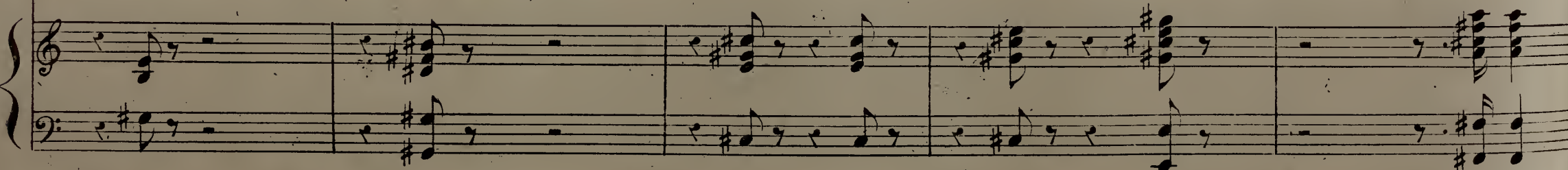


-scoso i-vi tre volte Gonzalvo chiamo-rai e un Corsar questo scritto re-cagli e se-co

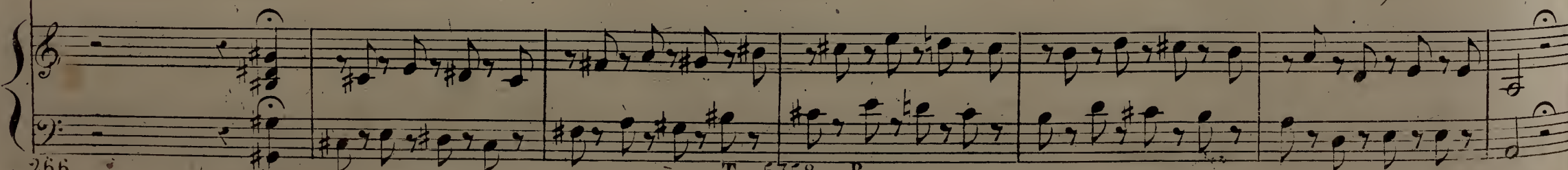
ALL.<sup>o</sup>



resta i cenni suoi siano legge a te va vo-la trema io te-so-ri promet-to



o sorte estrema.





# Inno ed Aria

So che fu un sogno

NELL' OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

### CAV.<sup>e</sup> GIO. PACINI

Proprietà dell' Editore

N 5359-60.

Fr 4. 50.

*SOSTENUTO*

*8va*

*loco*

*V. S.*

Firenze presso Ricordi e C.<sup>o</sup>

G.

5359  
5360

T.

Milano presso G. Ricordi.

ppp 267

## GIOVANNI

Un so — gno d'af — fan — mi a — mi — c'è la vi — ta ba

vin — to il ti — ran — no la pe — na la pena e fi — ni — ta bersa — glio instan — ca — bile del

nem — bo del mar un pu — gno di pol — vere doma — ni è il cor — sar un pugnodi



6  
polve\_re do\_ma \_ ni è il cor \_ sar

*CORO*

Ber\_sa \_ glio instan \_ ca \_ bi le del nem \_ bo del mar un pugno di

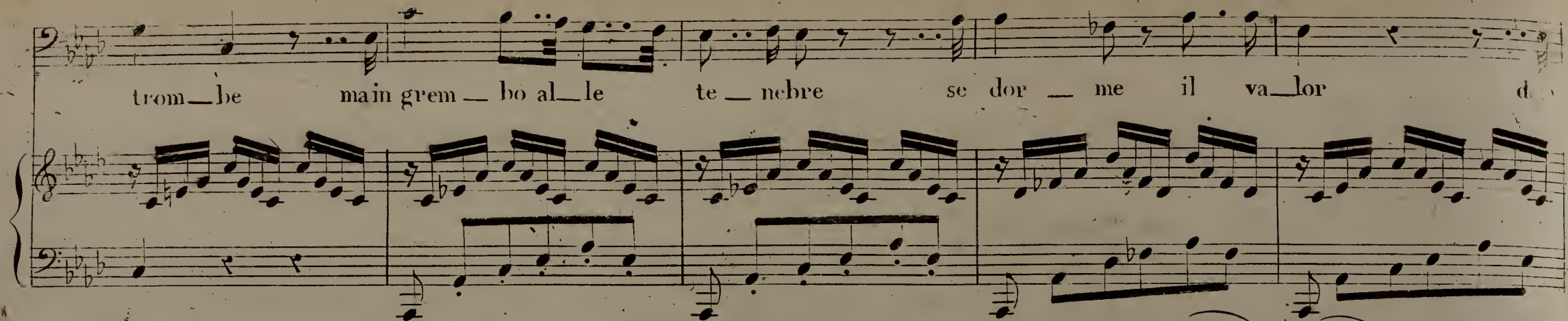
un pu \_ gno è il cor \_ sar. Nel fer \_ reo si \_

pol\_vere doma \_ ni è il cor \_ sar.

8<sup>va</sup>  
pp

— len \_ zio ciaspet \_ tan le tom \_ be per noi più non squillino in\_vi \_ ti inviti di

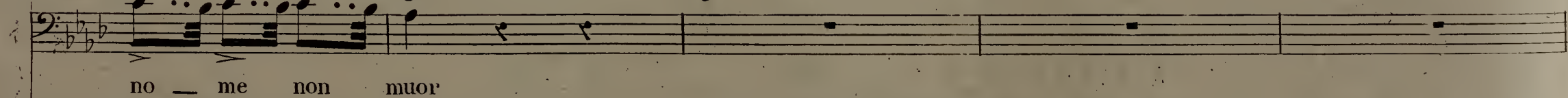
trom—be main grem — bo al—le te — nebre se dor — me il va—lor d



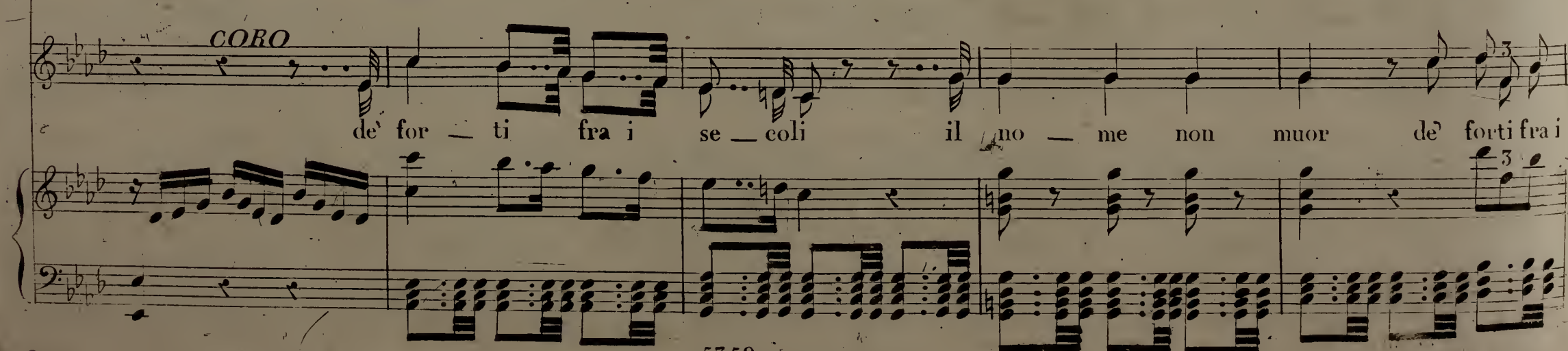
for — ti fra i se — coli il no — me non muor de forti fra i se — co — li il



no — me non muor



*CORO*  
de' for — ti fra i se — coli il no — me non muor de' forti fra i





il no — me no non mor tranquilli la mor — te spirar ci ve — drà

se coli il no — me non mor loco

cheil nome del for — te l'echeggia l'età

mor — te spirar ci vedrà

sì ta' tranquil — li la mor — te spi — rar ci ve — drà la mor —

tranquil — li la mor — te spi — rar ci ve — drà la mor —

loco

*Tenori*

*ff*



te tranquil — li spirar spi — rar ei ve — dra spi — rar ei ve —  
 te tranquill — li spirar spi — rar ei ve — dra spi — rar ei ve —  
 te tranquil — li spirar spi — rar ei ve — dra spi — loco — rar ei ve —  
*cres:*  
 — dra spira — re la mor — te spirar . . . ci vedrà . . .  
 — dra spira — re la mor — te vedrà . . .  
 E Corrado trai ferri dorme

*pp*

G. 5359  
5360 T.



sonno feral s'a\_gita

*tr* *ALL<sup>o</sup>: agitato*

erol — — la le sonanti ca — — tene .

*ALL<sup>o</sup>: agitato*

*CORO* Irto hail erin *GIO:* s'al — zain piè si — lenzio ei vie\_ne .

8  
CORRADO

Ah!

la — seïami

ALL.<sup>o</sup> Agitato

ah

t'in — vo — la

ti troppo spietata

REC.<sup>o</sup>

sei immagi — ne crudel ch'ei sogni. miei avvele — ni co — sì perchè tur — barmi di fugace quiete una brev' ora gl'infe —



li ci hanno orrendi Ah calmati Corra — do un guer—

rier un corsar di che pa — ven — ti la tua viril virtù non è ancor spen —

— ta sì compagni Medora era l'a — ni — ma mia valor ardir pie — tà pietà nel seno degli innocenti.

*pp*

*COR:*

*ALL<sup>o</sup>:*

suo — i sguardi scende — a — e in so — gno pa — re — a ricercar — — la trovar — — la

*AND:te*

*stringendo*

protendere le braccia e dirle e dirle oh cara un\_codel mio co\_re te — — — nero og-

*stringendo*

— getto ma fredda e — sangue io la stringea io la stringea al pet — — — to.

*Lento*

*p*



CORRADO

AND<sup>te</sup> affett<sup>o</sup>

So che fu sogno insta—bile                      quel tormento — so inganno

ma del sognato affan — no                      sen — to il tormento ancor . . . . .

*a tempo*

par — mi veder — la esan — gue bel — la qual fior che lan — gue e ri — chiamarla in

vi — ta tra i pal — pi — ti d'a — mor e ri chiamar — la tra i pal — pi — ti d'a — mor ma l'eco —

so — lo intanto risponde al mio do — lor e del sogna — to affan — no sento i tormen — ti sento i tor —



men — — ti an — cor par — mi ve — der la ve — der — la e — sangue bel — la qual . fiore qual fior che

lan — gue e ri — chiamar — la in tan — to a — — palpi — — ti a — pal — pi — ti d'a —

— mor tra i pal — — piti d'amor tra i pal — pi — ti d'a — mor d'a — — — —

*ALL<sup>o</sup>:*

— mor.

*ALL<sup>o</sup>:*
*CORO*

Ma qual crescen — te stre — pito



in cu — po suon rimbom — ba      scos — — se le mu — ra

croLlano      fa — — ci ed acciar scintil — lano      Cor — ra — do a —

GONZALVO

GIO: oh gio — — ja      COR:      GON:     

— mi — ci CORO: oh gio — ja      Gonzal — vo      eccomi a te      eccomi a te.

G. 5359 5360 T. 284

CON:

Noi di Medo\_ ra a la\_ to abbiamo il mar sol\_ cato abbiamo il mare\_ il mar sol \_ ca\_ to per misteriosa

Coro. Gio: coi Bassi

CON:

via Gul\_ nara a te c' in\_ vi\_ a Gulnara a te a te c' in\_ vi\_ a Gul\_ na \_ ra? Sì ti

CORO

sal\_ va t' affret \_ \_ ta al mar con me le mao \_ metta \_ ne vit \_ \_ time noi



ci vedremo al pie' noi ci vedremo al pie'.

*f* *rall.*

## CORRADO

Sul le in frante mie ca te ne que sto

giuro il ciel m'in spi-ra di tro - var-ti a - ma - to bene di sal - var - ti o di spi-

*rall<sup>o</sup>*

\_ rar or che un brando tor - naa me ho fi - ni - to di pe - nar ca - ro ben pen - san - do a

*p* *rall<sup>o</sup>* *a tempo*

te sor - te e fa - to io vo sfidar idol mio pen san - do a te ho fini - to di penar sor - te e fa - to io vo sfi-



— dar io vo a sfidar i — dol mio pensando a te sor tee fa — to io vo sfidar sortee fa — to sor — tee e fa — to io vo a sfi —

*CORO* o du — ce

— dar. *Basso* Vie — ni o du — ce affret — ta il pie — de vie — ni gl'em — pi a ster — mi — nar vie — ni

gl'em — pi a ster — mi — nar a ster — mi — nar a ster — mi — nar vie — ni gl'em — pi a ster — mi —

*8<sup>va</sup>*

— nar — vie — ni gl'em — pia ster — mi — nar .

*loco*

*p*

*COR:*

Sul le in fran — te mie ca — te ne que — sto giuro il cor m'inspi — ra di sal — var ti ama — to

bene di sal — var — ti o di spi — rar or che un brando tor — — na a me ho fi —



ni to di pe — — nar ca — ro ben pen — san — do a te sor — — te e fa — to io vo a sfi —

— dar i dol mio pensando a te sorte e fa to io vo a sfidar sor — te e fa — to io vo a sfidar i dol mio pen san — do a

te sorte e fa to io vo a sfidar sorte e fa — to io vo a sfi — dar or che un bran — do tor — na a

*Un poco più mosso*

**CORO**

*sotto voce* Vie — ni o du — ce affret — ta il

*Un poco più mosso*

*p*

G. 5359 T. 5360



me ho fi — ni — to di pe — nar . . . . . sì di pe — nar . . . . .

pie — de vie — ni gl'empì a ster — mi — nar

. . . . . ho fi — ni — to di penar or che un bran — do tor — na a me ho fi —

a ster — mi — nar vie — ni o du — ce af — fret — ta il pie — de vie — ni

— ni — to di pe — nar . . . . . sì di pe — nar . . . . . ho fi —

gl'empì a ster — mi — nar

G. 5359 T.  
5360



[illegible]

— nar sì di pe — nar sì di pe — — nar.

— nar a ster mi — nar a ster mi — — nar.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with whole notes, followed by a double bar line. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures with whole notes, followed by a double bar line. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a complex passage of music with many notes, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is dense and appears to be a transcription of a complex piece of music.



*Di quegli occhi al vivo incanto*

SCENA ED ARIA

*nell'Opera Il Corsaro del Sig. M. Can. G. Pacini*

N. 5564.

Prop dell'Editore

Fr. 3.80.

AND<sup>te</sup>

The musical score is written for a scene and aria. It begins with a vocal line in the treble clef, marked 'AND<sup>te</sup>'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fp' (fortissimo) and 'tr' (trill). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fp' and 'tr'.



SEMP.

In gra-ta i voti miei tu ri-cu-si co-si

a tempo.

stol-ta

pa-ven-

ta che un di-sprezzato a-mor

fu-ror di

-venta tu vo-la e il mio pu-gna-le sia sepol-to nel cor del mio ri-vale ma per strazio maggior narragli in

AND.<sup>te</sup>

pri-a che son ria-ma-to e che Medora mi-a fe-risci e riedi

rallen.

a tempo

ALL.<sup>o</sup>



Handwritten musical score with vocal and piano parts. The lyrics are in Italian. The score is divided into systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The lyrics are: e tu corri t'af-fretta alla fedel Me - dora di che comincia già la miaven - det - - - ta sul Corsaro che a - de - lasciatemi impor-tuni o - dio me stes - so nel di della vi-toria un ri - fiu-to a Seid, ed u-na donna u-na schiava mi sprezza



ah tremi tremi sa-prò con questa mano ah in-van mi-se-ro in-

All<sup>o</sup>. moderato.

-va-no in-va--no l'an-ti-co suo va-lor ri-----cerca il core più qual'ero non

son più qual'ero non son mi can-gia mi cangia a --- mo-re

*ff*

ANDANTE

Cantabile

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 9/8. It begins with a trill (tr) on a whole note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment of chords and moving lines. The system concludes with a trill (tr) on a whole note in the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a trill (tr) on a whole note at the beginning. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a trill (tr) on a whole note in the upper staff.

Di quegli oc - chi al vi - vo in - can - - - to ca - ra pa - ce io ti per.

The third system of musical notation features a continuous, rapid sixteenth-note accompaniment in both the upper and lower staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both in two flats and 9/8 time.

de - - i e fa - tal per me quel pian - to più non pen - so a' miei tro - fe - - - i

The fourth system of musical notation continues the rapid sixteenth-note accompaniment in both staves. The system concludes with a final measure in the lower staff.



e frai so - gni e frai sogni dell'a - mo - re già ri -  
 - tor - no e frai sogni dell'a mo - re già ritor - no a va - cil - lar      basta so - - lo il suo la -  
 men - - to a can - giar - - mi a cangiar mi il cor nel se - - no ba - ste - rà      solo un ac -

*rall.*  
*colla parte.*      *a tempo.*

cen - to e Se id be a - to è ap - pie - no ma non scor - do ma non scordo il mio fu ro - re chi non

rall.  
m' a - ma ma non scordo il mio fu - ro - re chi non m' a - ma chi non m' a - ma ha da - tre - mar chi non

m' a - ma ha da tre - mar chi non m' a - ma ha da tre -



mar

ALLEGRO.

CORO Tradi - to sei

ma qual d'armi fra\_gor

ah

salva - ti si - gnor

fuggirtu dei

la morte sta su te trema Se - id Per - ché per - ché Bassi. tre - ma

Tenori in - fran - te le ri - torte

fuor delle intatte porte

Bassi.

già libero è il Cor - sar

cercò brandir

e qual vernal tor - rente

i - ne - so - ra - bil - mente

-ciar

che rapi - do giù piomba

spa lanca altrui la



tutti

tomba so - lo di sangue ha se - te ed im - pla - ca - bil mie - te del Ma - re sul - la

sponda la bionda e calva è - tà per lor non v'è pie - tà non v'è pie - tà no no per

lor non v'è pie - tà per lor non v'è non v'è pie - tà

SEID.

Tra - di - to io son

Tra - di - to io son

ma il fa - to sfi - da - re sfi - dar Se - id sa' - prà So - lo di

a piacere. 3 3

CORO a tempo

stacc.

sān\_gue di sangue han se - te per gl' infe - li - ci non v'è pie - tà

Tenori. non

v'è pie - tà

non v'è pie - tà

rallen.



An - cor mi resta umbran - do ho un cor guerriero in pet - to ver - ran ver - ran pugnan - do per

ALL. MODERATO.

*p*

tri - onfar gli a - spet - to per me l'estrema auro - ra spunta - ta ancor non è no no del san - gue di Me

*p*

- do - ra l'accia - ro mio fu - man - te morder fa - rà la pol - ve - re al vil Cor - sa - ro a - man - te la

*p*

*rallent.*

ma ven-det - ta o bar - ba-ra la mia ven-det - ta comincie - rà dà - te si con me si volia vincere o

*colla parte.*

si morrà con me si o si morrà con me pu-re l'e - stre - ma l'estrema o - ra spun - ta - ta spun

*f*

- ta - ta non è con me si vo - - li a vince - re o si mor - rà si o si mor - rà con

*f*

*affrettando in tempo.*



## CORO

me O - di il fragor odi il fragore il gemito ere-scere in tor-no in tor-no a te signor gl'istanti

*p* *18<sup>a</sup>* *cres* *cres*

Tenori Signor gl'istanti fuggono

fug-go-no signor af - fret-ta l'i-re e il piè signor af - fret-ta l'i-re e il

*loco* *8<sup>a</sup> alta*

af - - fret-ta il piè

piè *Bassi.* af - - fretta il piè An

*loco* *ritornando al 4<sup>o</sup> tempo* *4<sup>o</sup> tempo*

*p* *pp* *f*



13 15

- cor mi resta un bran-do ho un cor gue-rie-ro in pet - to ver-ran verran pu-gnan - do, per

trion-far gli a-spet - to per me l'estrema au-ro - ra spun-ta - ta ancor non è no no

nel san-gue di Me-do - ra l'accia-ro mio fu-man - te mor-der fa-rò la pol - ve-re

al vil Cor-sa-ro a-man - te la mia ven-detta o bar-ba-ra la mia vendet - ta comincie - rà da te si con

colla parte. *p*



Piu mosso

me si vo-li a vin-ce-re o si mor-ra con me si o si mor-ra con

me per me l'e-stre-ma l'estrema au-ro-ra spun-ta-ta spun-ta-ta ancor non è con me si

vo - - - li a - vin ce-re o si mor-ra si o si mor-ra con me

affrettando il tempo

go-re cresce-re in-tor-no signor deh vie-ni af-fretta il piè loco

SEID. tr.

O di il fra 8<sup>a</sup> alta



si mor - rà mor - rà con me o si mor - rà con  
 Si af - fret - ta il  
 8<sup>a</sup> alta.  
 cres - sempre  
 me  
 piè loco 8<sup>a</sup> alta o di il fra - go - re crescere in tor - no signor deh vie - ni af fretta il piè  
 o si mor - rà mor - rà con me o si mor -  
 loco. si af - fret -  
 8<sup>a</sup> alta  
 p cres. sempre. cres.



—rà con me mor — rà con me mor — rà con

—ta il piè af — fret — ta il piè af — fret — ta il

loco

me si si mor — rà mor — rà con me.

piè af — fret — ta af — fret — ta si il piè.

8<sup>a</sup> alta loco

No, t'arresta *Scena Duetto e Finale 2.<sup>do</sup>* nell'Opera

# Il Corsaro del M.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup> G. Pacini

N. 5562.

Fr. 5.

Proprietà dell'Editore

ALLEGRO

*pp*

*eres*

*-rinf.*

*ff*

GIOVANNI

Qui l'empio regna e qui sa\_rà Se-

*sf* Recit.<sup>o</sup>

4.<sup>o</sup> tempo

- id

Fa-ta — le è ogni di — mo — ra.

*pp*



Sal\_var \_ \_ \_ la si giu\_rò.

rinf.

COR..

Mi\_sero! in\_vano ite\_rando il suo nome io qui m'ag\_giro. In\_cer\_tezza cru-

Recit? movendo legg. col canto

\_del! bar\_ba\_ro stato! Cerchiam...

ma qual fra\_gor?

P<sup>mo</sup> tempo

*pp*

*eres*

GIOV.

CORR.

3

Muo - ri spie - ta - - - to . Qual vo - - - ce ! e per - - chè

The first system of the musical score. It features a vocal line for GIOV. (Giovanni) and a vocal line for CORR. (Corrado). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: 'Muo - ri spie - ta - - - to . Qual vo - - - ce ! e per - - chè'.

Recit?

tre - mo ? Fù di Giovanni il gri-do ! . . .

Recit? 4<sup>to</sup> tempo

The second system of the musical score. It continues the vocal lines for GIOV. and CORR. and the piano accompaniment. The lyrics are: 'tre - mo ? Fù di Giovanni il gri-do ! . . .'. There is a 'Recit?' marking and a '4<sup>to</sup> tempo' marking.

GIOV.  
Ec - colo ! Ah ! par - la . . . la tro - vas - ti ? dov' è ? Vieni t'in - vola da quest'orri - bil

Recit? col Canto

The third system of the musical score. It continues the vocal lines for GIOV. and CORR. and the piano accompaniment. The lyrics are: 'Ec - colo ! Ah ! par - la . . . la tro - vas - ti ? dov' è ? Vieni t'in - vola da quest'orri - bil'. There is a 'Recit? col Canto' marking.

COR.

GIOM.

lido . In - vo - larmi ! . . . per - chè ? . . . Narra : quel grido ? Fù grido' di ven - detta ! Spento è Se -

The fourth system of the musical score. It features a vocal line for COR. (Corrado) and a vocal line for GIOM. (Giorgio). The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'lido . In - vo - larmi ! . . . per - chè ? . . . Narra : quel grido ? Fù grido' di ven - detta ! Spento è Se -'.



**COR.**  
\_id. Vieni, par-tiam. Non mai senza l'i - do - lo mio... tu taci...

**AND<sup>te</sup>**

piangi si tu piangi? Ah! m ue - ci - di, o mi con - forta. Me - do - ra? Vieni. Ah!

**GIOV.** **COR.**  
no... Medora?... È mor - ta. Se - id, l'empio Se - id di propria

**AND<sup>te</sup>** **Recit.**

mano mentre a volo io giun - gea nel bel se - no inno - cente l'accia - ro le immer - ge - a. Cadde la bel - la e



te... spirò... chia - mando. Pa - ri a ful - mine il bran - do al - lor la destra

ALL.<sup>o</sup> giusto *f* incalzando il tempo

COR.

mi - a sul vile av - vento. morde esangue il ter - ren. Medo - ra è spenta!

AND.<sup>te</sup>

GIOV. COR. GIOV.

Ma Seid più non è. Spenta è Me - do - ra! Ma vendi - ca - to

COR.

sei. Ma vivo an - co - ra! o sal - varla, o spi - rar. *ff* giurai, m' u -



GIOV.

COR.

(Giovanni si ritira osservando i movimenti di Corrado)

-disti? M'odi.

Lasciami... la - scia - mi...

Ah! dunque non fù notturno ingan - no il rio so - gno spie - tato.

Ah! nell' af -

Recit<sup>vo</sup>

-fanno tutti mi abbandono - nar! tutti? che dico? non mi re - sta un a - mi - co che mi salvi da

(con tutta forza)  
(per ferirsi) GULNARA

questa dispe - rata pro - cel - la?

Ah! no t'ar - re - sta.

ALL?



GULNARA.

ALL<sup>o</sup> Agitato.

7

CORR. GULN.

No, t'ar-re-sta. È che pre-ten-di? La tua vi-ta è do-nò

CORR. (con forza)

mi-o Sven-tu-ra-to ap-pien son i-o se mo-ri-re non po-trò

Rall<sup>o</sup> *pp* deciso *pp*

GULN.

Do-ve an-dò do-ve an-

CORR. GULN. CORR.

do l'ardir guer-rie-ro? Ter-mi-nò. Ma il tuo va-lo-re? Già sva-

*pp* *p*



CULN. CORR.  
 mi. L'invitto co - re senza e - gual? M'abbando - nò.  
*ff* *rall. p*

Musical score for the vocal part of the opera. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are: "Tut - to tut - to il Cie - lo i - ra - to al Cor - sar tutto ha invo - la - to. Il mio". The music features a wavy line under the lyrics, indicating a melisma or a specific vocal effect. The score is marked with "pp" (pianissimo) and "GULN".

co-re ancor ti re-sta tut-to il Ciel non t'in-vo l'ò.

loco

rall. *pp*

accelerando il tempo

CORR.

Dammi il

GIUL

CULN  
 fer-ro. Ah no t'ar-re-sta. Vi-vi... o pria o pria di te di te mor-rò...  
 rall.  
 rall.  
 Fp  
 pp  
 FF



LARGO  
Cantabile

GULNARA

Di lei che è fredda polvere in — namora — to se — i ti par-le-rò di

le — i di me no no di me non par-le-rò ah ..... na — — scon — — de — rò le

colla parte a tempo

la — grime che gronderan sul vi — — so a men — titor sor-



ri — so il labbro io sforzerò ..... U — mi — le an — cel — la e schia — va u — mi — le an —  
 cel — la u — mi — le schia — va quel che tu vuoi quel che tu vuoi quel che tu vuoi sa —  
 rò. Di lei che è fred — da ch'è fredda  
 COR. Quell' a — dora — ta im — ma — gi — ne co — me scordar po — tre — i?...  
 E 5362 C

dolce  
 portando la voce  
 colla parte



pol - vere ti par - le - rò

co - nobbi amor per le - i So - lo so - lo per me per me spi - rò Ah!

colla parte.

nasconderò le la - grime che gronderan sul

par - mi veder le la - grime che le piovean sul vi - so

vi - so

co - me da lei di - vi - so ah come mai vi - vrò?..... Quell' adorata im - magine quell'a - do -

348 E 5362 C



a piacere.

ra — — ta sua ca — ra im — ma — go no no scor — da — re la ca — ra im — ma — go no no scordar non

colla parte

Di lei ch'è fred — da pol — ve — re i — — namora — to se — — i

— so. Par — mi ve — der le la — gri — me che le piovean sul

dolce

ti parlerò di le — i ti par — le — rò ah! rall. quel che tu

vi — — so co — me da lei di — vi so ah come mai come vi vrò ah! la ca — ra i —



*a piacere*

vuoi quel che tu vuoi sa - - rò tutto sarò . . . . . sa - -

-mago no no scordar non so la cara ima-go scordar non so no non

*colla parte*

*a piacere*

- rò u-mile schiava tut-to sa - - rò sa - - rò.

so scordar non so . . . . . non so.

*colla parte*

**ALL.<sup>o</sup> mosso.**

320

T. 5362 B.



GIOVANNI.

Tor--na in mar vi-vi alla glo-ria. (Glo-ria bar--ba-ra, e spie-ta--ta!)

CORO

Tor--na in mar vi-vi alla glo-ria.

Ti or-ne-

(pe--so or-ren-do or son per me.)

-rai di nuo-vi al-lo-ri.

a piacere

Vostra è l'i-sola... e i te--so-ri... nulla me-co... fuor che te.

colla parte

decise

colla parte

fp. b o  
a tempo



## CORRADO

Stanco alfin sa-rai lo spe-ro

Stan-co al-fin io son lo giu-ro

e di straggi e di ra-

e di straggi e di ra - pi - ne

sì Cor-ra-do è tem-po al-fi-ne l'i-re an-

- pi - ne

sì Gul-na-ra è tem-po al-fi-ne l'i-re an-ti-che di la-

dolce

Un poco più lento.

- ti - che di la - - - sciar sì di la - - - sciar Sol-che - - re - mo i - gno - ti ma - - ri, ve - sti e

- sciar l'i - re an - ti - che di la - - - sciar Sol-che - - re - mo i - gno - ti ma - - ri, ve - sti e

Un poco più lento.



no-me can-ge-re-mo, in-di-vi-si in-siem an-dre-mo au-re nuo-ve a re-spi-

no-me can-ge-re-mo, in-di-vi-si in-siem an-dre-mo au-re nuo-ve a re-spi-

colla parte

P.<sup>mo</sup> tempo.

GONZ.

CORR.

-rar.

-rar.

Dunque ad-dio.

L'estremo amples-so L'estremo amplesso. Ah! mi

L'estremo amplesso.

P.<sup>mo</sup> tempo.

GON.

scop-pia il core op-pres-so.)

Duce! a-mi-co! mai di noi non ti scor-

Ah! fra-tel-lo! mai di noi non ti scor-

CORO

mai di noi non ti scor-

mai di noi non ti scor-



dar no mai di noi non ti scor - dar non ti scor - dar no mai di noi non ti scor - dar non ti scor - dar.

dar no mai di noi non ti scor - dar non ti scor - dar no mai di noi non ti scor - dar non ti scor - dar.

CULN.

con anima

Meno Mosso

Se non si cam - bia il fa - - to fa - - co - re o sven - tu -

ra - - to, che fi - - no all'ore e i stre - - me è te - co è te - co l'a - nti - stà

colla parte a tempo



Confon-dere-mo i pal-pi-ti noi piangere-mo in-sie-me. Vie-ni lasciarti e  
vi-ve-re l'ani-ma mia non sa. nell' o-re e-streme è te-co è  
te-co, l'a-mi-sta a-ni-ma mia la-sciarti e vi-vere il cor non sa no no no no la-  
-sciar-ti a-ni-ma mi-a no no non sa.  
a tempo

leggiero. dolceissimo  
a piacere.

colla parte.



No non pa-ven-to il fa-to non son più sven-tu-ra-to se fi-no all'ore

stre-me vien me-co vien me-co l'a-mi-stà. Confon-deremo i

colla parte. a tempo.

pal-pi-ti noi piange-re-mo in-sie-me vie-ni scordarla e vi-ve-re

l'a-nima mia non sa Nell' o-re e-ste-me no scor-dar-la il cor non



sa a - ni - ma mia scor - dar - ti e vi - ve - re il cor non sa no no no no la - - sciar - ti l'anima

colla parte a tempo

GULN

a piacere Con - fonde - - remo i pal - - pi - ti in -

mi - a no no' no non sa. Con - fon - - de - re - - mo i

Un poco più mosso

fi - no all' ul - ti - m' o - ra in - fino all' ul - - tim' o - ra. T'affretta in

pal - - pi - ti in fi - - no all' ul - - tim' o - ra all' - - ul - - tim' o - ra. M'affretto in



*a piac.* *Prmo tempo*

sen dell'a mi stà dell'a mi stà ah!..... Se non si can - gia il

sen dell'a mi stà dell'a mi stà. ah!.....

*cres* *colla parte* *Prmo tempo.*

fa - to fa cuo re o sven tu ra - to che fi - no all' o re e stre - me è

No non pa - vento il fa - to se fi - no all' o re e stre - me

te - co è te - co l'a mi - stà. Confonde - re - mo i pal - pi ti

è me - co l'a mi - stà. I pal - pi ti



fino all' o - re e - stre - me vie - ni lasciarti e vi - ve - re l'anima mia non  
 Noi piange - re - mo in - sie - me vie - ni lasciarti e vi - ve - re l'anima mia non  
 sa nell' o - re e - stre - me e te - co è te - co l'a - mi - stà a - ni - ma mia la - sciar - ti e  
 sa nell' o - re e - stre - me no scor - dar - la il cor non sa  
 vi - vere il cor non sa no no no no la - sciar - ti l'a - ni - ma mi - a no no non  
 a - ni - ma mia scor - da - ti il cor no no non sa l'a - ni - ma mi - a no no non  
 colla parte a tempo



sa la - sciar - ti e vi - ve - re l'a - ni - ma mia non sa l'a - ni - ma mia non sa la - sciar - ti e

sa. Scor - dar - la e vi - ve - re l'a - ni - ma mia non sa l'a - ni - ma mia non sa. Scor - dar - la e

Sì di quest' I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà. Sì di quest'

Sì di quest' I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà. Sì di quest'

PIÙ MOSSO

vi - ve - re l'a - ni - ma mia non sa l'a - ni - ma mia non sa no no non

vi - ve - re l'a - ni - ma mia non sa l'a - ni - ma mia non sa no no non

I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà sì re - ste -

I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà sì re - ste -

8va loco 8va loco 8va



M. 5362 G.



















